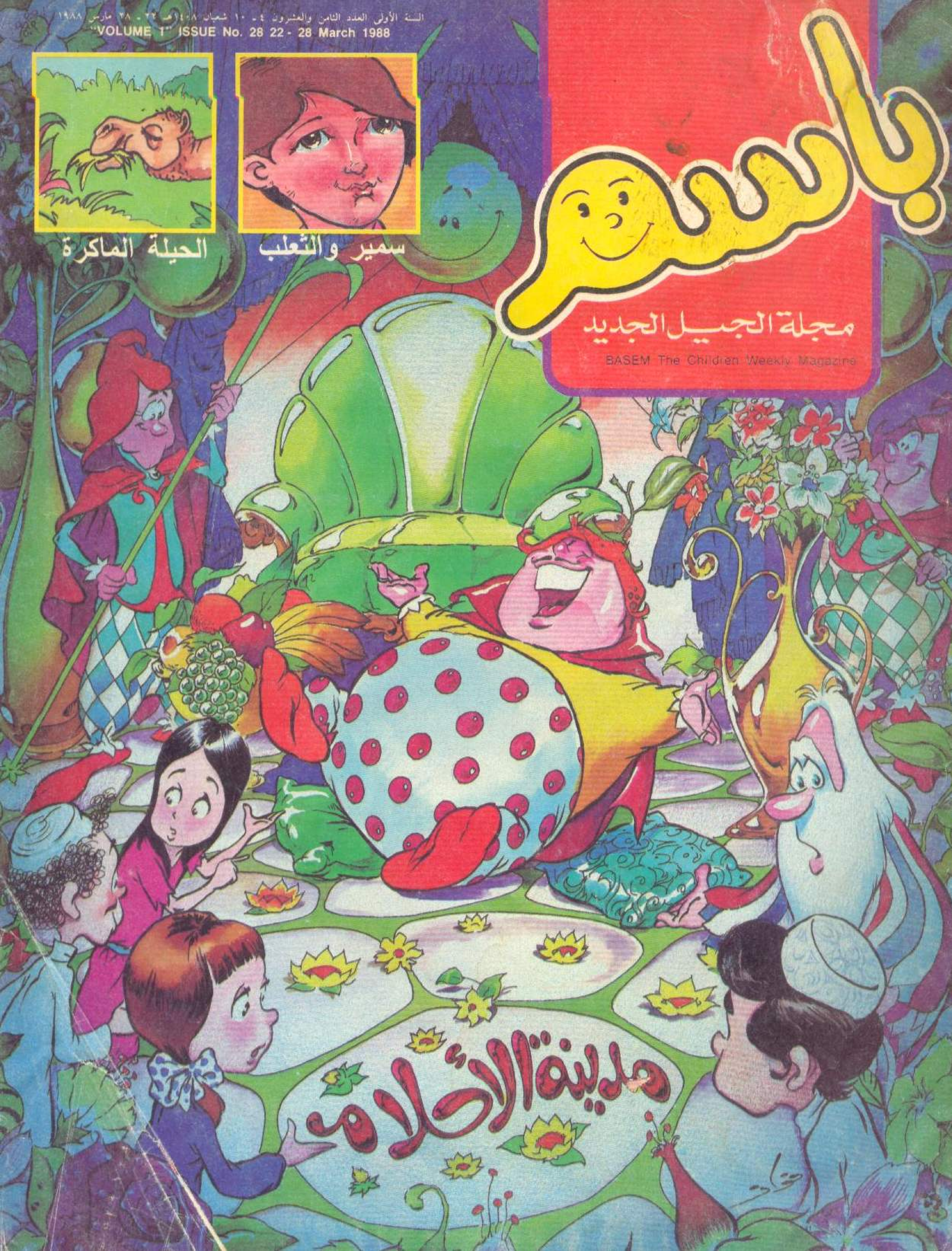


السنة الأولى العدد الثامن والعشرون ٤ ـ ١٠ شعبان ١٤٠٨هـ ٢٢ ـ ٢٨ مارس ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE No. 28 22 - 28 March 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
سمير والثعلب
الحيلة الماكرة
مدينة الأحلام


سيدي
منتجات سيدي للأطفال
لندن جنيف
ناعمة ورقيقة كالفل
معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال
متواجدة فى جميع السوبر ماركت ، والصيدليات والمحلات التجارية

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم



- في حياةِ كُلِّ منَا هوايةٌ يُحبهَا ويعملُ على تنميتِها والاستفادَةِ منهَا .. فالهوايةُ شيءٌ نافعٌ للصغارِ والكبارِ .. وما أجملَ أنْ ينصعَ الإنسانُ أشياءَهُ بنفسِه ..
- وباسمٌ تقدمُ لأصدقائِها المحبوبين من الأولادِ والبناتِ ابتداءً منْ هذَا العددِ باباً جديداً ضمنَ صفحاتِ الهواياتِ .. هذَا البابُ تحتَ عنوانِ « ولدٌ وبنتٌ » ..
- « ولدٌ وبنتٌ » يهتمُ بتقديمِ الهواياتِ النافعةِ والمفيدةِ لكلِّ الأصدقاءِ من الأولادِ والبناتِ ومن جميعِ الأعمارِ فهو يقدمُ لهُمْ أشياءً جميلةً وبسيطةً يمكنُهمْ أن يصنعوهَا بأنفسِهمْ في المنزلِ أو المدرسةِ أو النادى ..
- على سبيلِ المثالِ يقدمُ باسمٌ للأولادِ طريقةَ صُنع مقلمةٍ أو حافظةِ نقودٍ أو منزلٍ صغيرٍ أو عربةٍ أو لعبةٍ مُسليةٍ ، يمكنهُمْ أنْ يصنعوهَا ببساطةٍ من بقايا الأخشابِ والورقِ والجلودِ وغيرِهَا من الموادِ الرخيصةِ الثمنِ ..
- ويقدمُ للبناتِ طريقةَ صنعِ فستانٍ أو تطريزِ مفرشٍ أو طريقةَ عملِ التورتةِ والحلوىَ والأكلاتِ اللذيذةِ .. والتى يمكنُهم أنْ يصنعوهَا مع ماما فى المنزلِ أو مع المعلمةِ فى المدرسةِ .. وكلُّها أشياءٌ بسيطةٌ ومبتكرةٌ تعبرُ عن ذوقٍ رفيعٍ وحسٍ مرهَفٍ .
- معَ تمنياتِ باسمٍ لجميعِ الأصدقاءِ بممارسةِ هواياتِهمْ والاستمتاعِ بِهَا ..



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب احترام صفحاتها

في هذا العدد



مغامرات علاء الدبن

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم معلوف

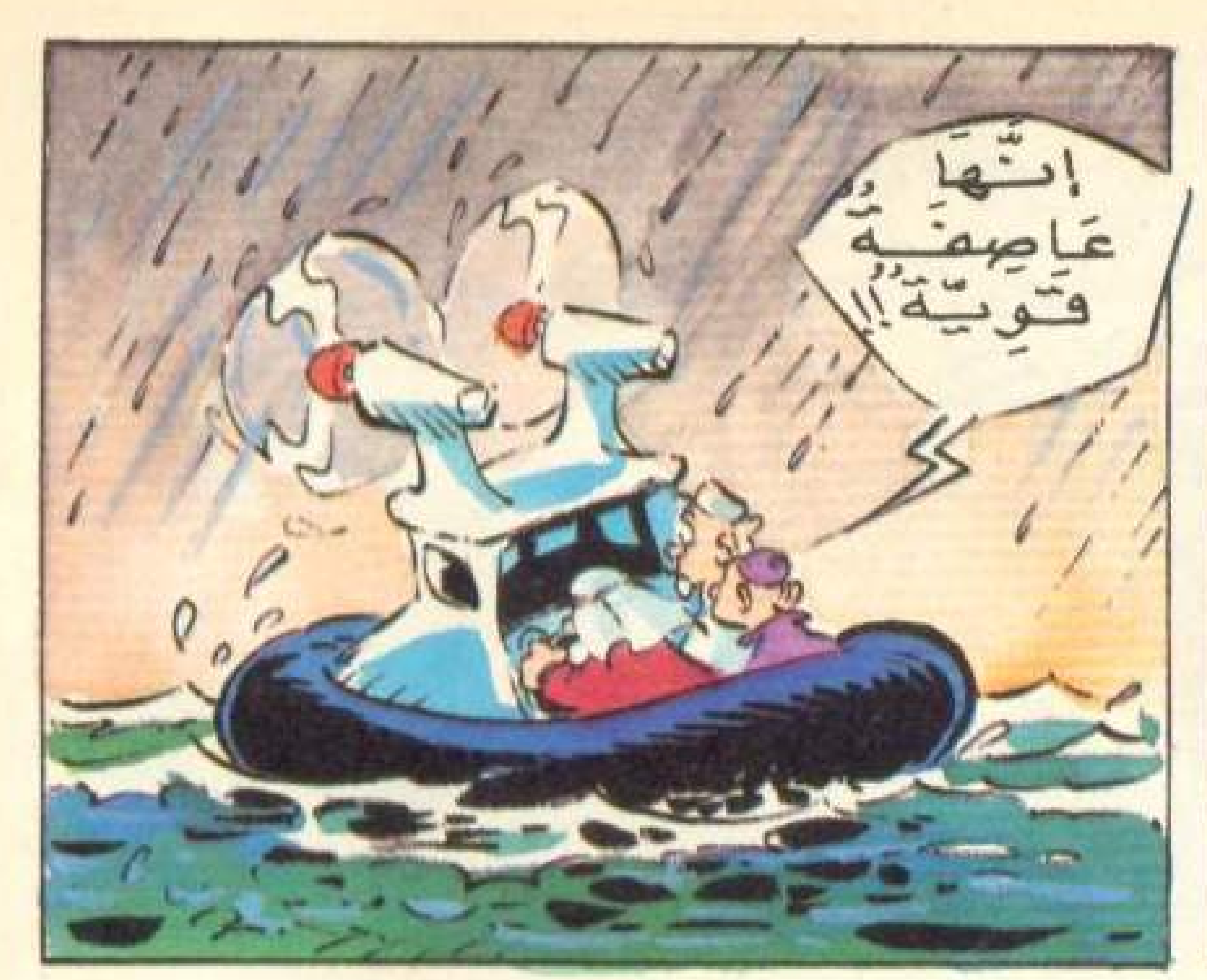
الحلقة السادسة ملخص ما نشر: بعد أن يعبر الأشرار مجرى النهر، يغيرون اتجاه أحد الأسهم الذي يشير إلى منطقة التفجيرات، مما يجعل الأصدقاء يتجهون إليها، ويواجهون خطر الانفجار العنيف هناك..

هه؟ ماذا حدث؟
لابد أن الانفجار قد تسبب في انهيار الصخور!!
كيف نخرج من هنا وقد حاصرتنا الصخور من جميع الإتجاهات؟






وَفِي قَارِبِ الأَشْرَارِ..
يَاه.. لَقَدْ لَحِقُوا بِنَا!
هه.. كَيفَ هَذَا؟!
وَتَقُومُ عَاصِفَةٌ..


إِنَّهَا عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ!!


وينقلب قارب الأصدقاء..
عَلاَءُ.. يَا عَلاَءُ!!
الحقونا!
بعععع..
خَالِدُ.. أَيْنَ أَنْتَ؟
هاها ها لَنْ تَصْمُدَ قَوَارِبُهُمُ الصَّغِيرَةُ!


هَلْ رَأَيْتَ بَقِيَّةَ القَوَارِبِ؟!
لاَبُدَّ أَنَّهَا ضَاعَتْ..


هَا هُوَ قَارِبُ البَنَاتِ وَأَيْضًا قَارِبُ الأَشْرَارِ.. لَكِنَّنِي لاَ أَرَى قَارِبَ صَدِيقِنَا كَركُورٍ..
رُبَّمَا قَذَفَتْ بِهِ الأَمْوَاجُ فَوْقَ الجزيرة.. هَيَّا نَبْحَثْ عَنْهُ.


يَا لَهُ مِنْ يَوم.. لَقَدْ تَعِبْتُ!
الحَمْدُ لله.. لَقَدْ مَرَّتِ العَاصِفَةُ!
أُنْظُرُوا لِهَذَا القَارِبِ الصَّغِيرِ.. لاَبُدَّ أَنَّهُ قَارِبُ صَدِيقِنَا العُصْفُورِ كَركُورٍ!!



يا إلهي! أين كنتم؟
ماذا تفعلون هنا؟!
كنا نبحث عنكم!!
قارب العصفور كركور ملقى على الشاطئ.. أين هو يا ترى؟!



لابد أن كركوراً في خطر.. لابد أن نبحث عنه.. فقد أنقذنا من قبل..



كركور.. يا كركور...



أعتقد أن أفضل طريقة هي أن نقسم أنفسنا!!
حسن.. هيا بنا ولا نضيع الوقت..



كركور
يا كركور..



وفي نفس اللحظة..
ياه.. إنها مغارة!!


هل يوجد أحد بالداخل؟!


أعو أعوووو!!!


وفيما بعد..
أرأيتم هذا الكهف؟!
الأفضل أن نذهب إليه لنستريح قليلاً..


وبعد..
أنظروا هناك نار مشتعلة!!
هيا نتجه إليها..


أنا خائفة.. الدببة تملأ المكان!!
ليست هناك أي دببة يا لمياء!!


وفي مكان آخر..
لا أرى شيئاً في هذا الظلام.. أعتقد أننا ضللنا الطريق
جررررر
والبوصلة قد تعطلت!!


رحلة الأصدقاء هذا الأسبوع إلى :
نادى الأصدقاء
٢٠
20
إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية
نجوى مختار السيد
عمرو العربى
سامى فاروق الفر
هبه محمد يوسف
ميتر الحمود
إباء مروان
خالد محمد
يس طلعت
إيمان فاروق
باسم الجندى
رامى إياد
تامر حميد
صالح المكاو
رجاء عبد الرازق
أحمد ناجى
عماد يحى
ممدوح عبد الحى
أحمد عبد العزيز
نورهان ناجى
خالد س
وائل رمضان



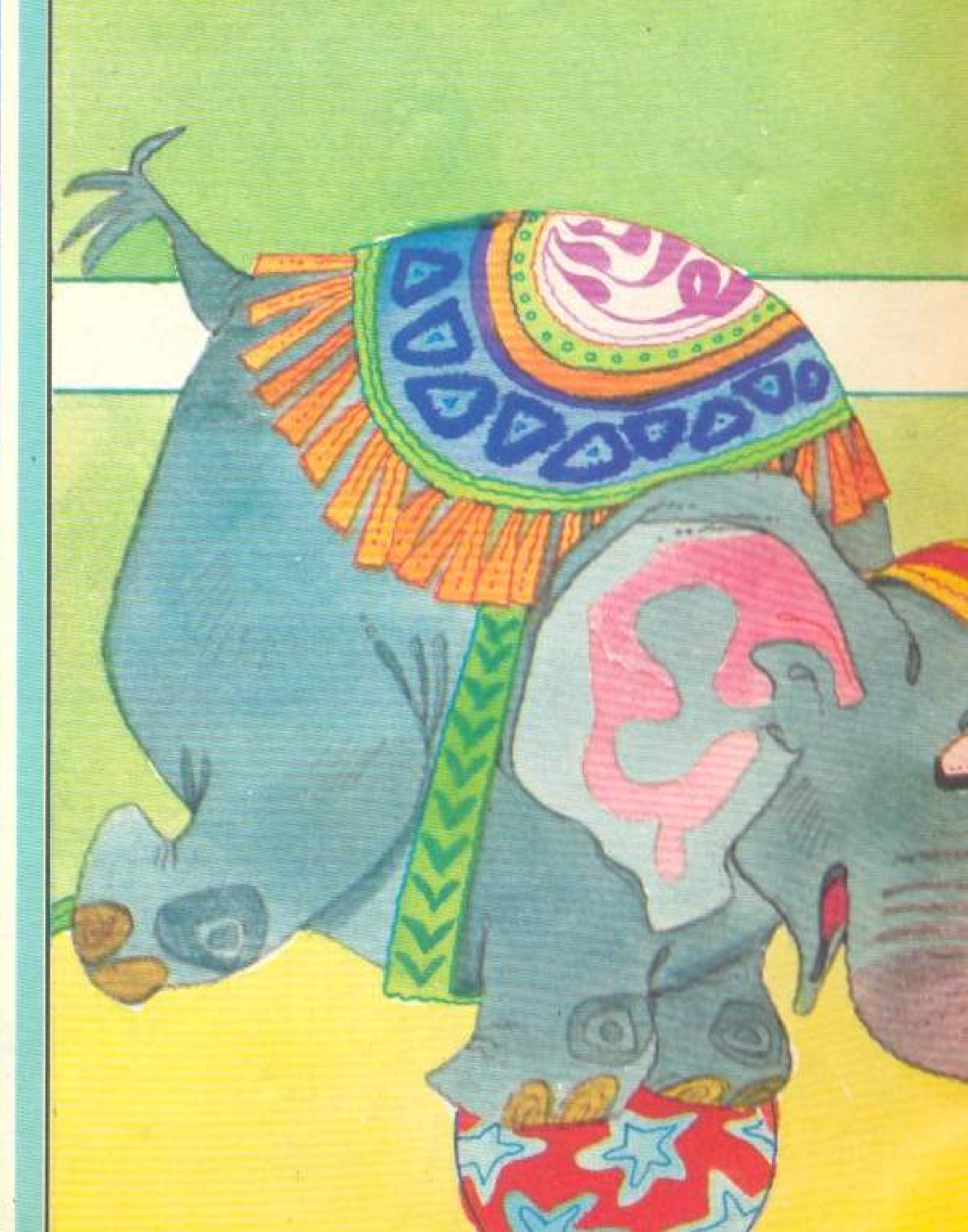
أحمد عبد الله

سلمى راشد



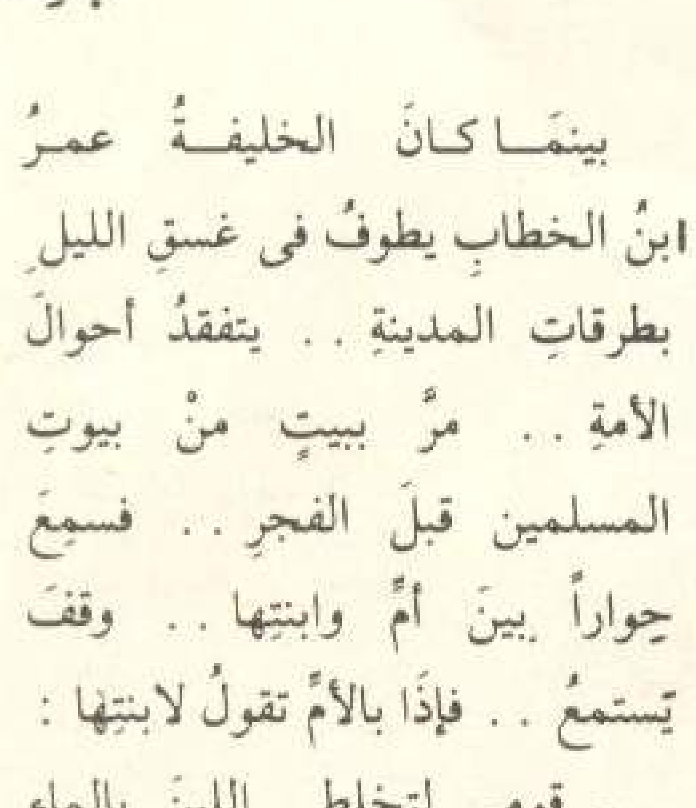
ميرو مجدى

ساره محمد



شهادة تقدير

زاوية جديدة يقدمها لك باسم فى بابْ نادى الأصدقاء . . فى كل عدد ستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرة من المشاركات التى أرسلها أصدقاء النادى . . وسترسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة فيما ينشر من قصص وحكايات وطرائف ومقالات . . مع تمنياتى بالفوز . . باسم . .



بَائِعَـةُ اللّـبنِ

بينمَـا كـانَ الخليفـةُ عمرُ ابنُ الخطابِ يطوفُ فى غسقِ الليلِ بطرقاتِ المدينةِ . . يتفقدُ أحوالَ الأمةِ . . مرَّ ببيتٍ منْ بيوتِ المسلمين قبلَ الفجرِ . . فسمِعَ حِواراً بينَ أمٍّ وابنتِها . . وقفَ يَستمعُ . . فإذَا بالأمِّ تقولُ لابنتِها :

ـ قومِى لتخلطِى اللبنَ بالماءِ كىْ نبيعَهُ للناسِ .

قالتْ الفتاةُ لأمِّها :

ـ لاَ يـا أمَّاهُ . . فـإنَّ أميـرَ المؤمنين عمرَ بنَ الخطابِ نَهانَا عنْ خلطِ اللبنِ بالماءِ .

قالتْ الأمُّ :

ـ ولكنَّ عمرَ بنَ الخطابِ لاَ يرانَا الآن . . ! قومِى فاخلطِى اللبنَ بالماءِ .

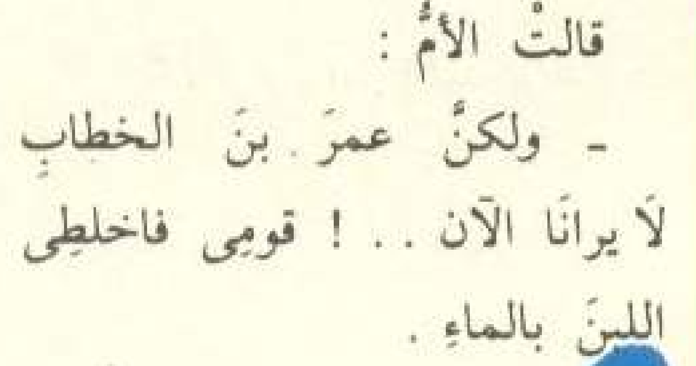
قالتْ الفتاةُ :

ـ إنْ كانَ عمرُ لاَ يرَانَا . . فإنَّ ربَّ عمرَ يرَانَا . .

ـ سِمَع أميرُ المؤمنين ما قالته تلكَ الفتاةُ . . فأعجبَ بإيمانهَا . . ومُراقبتهَا اللهَ فِى السرِّ والعَلَنِ . . واختارَهَا زوجةً لابنِهِ عاصمٍ . .

مدحت عبد العزيز مرعى ـ القاهرة ـ الساحل ـ شارع البستان ـ عمارات العاشر من رمضان ـ خلف مستشفى ناصر العلاجى .







هَل تعلمُ

● أنَّ الأفـريـقيين يَشـوُون بُذورَالنخيلِ ويَستعْملونَها كالبُنِّ لصنعِ القهوةِ .

● أن حَرارَةَ رِمَالِ الصَّحراءِ الكُبرىَ فِى افرِيقياَ تَتبدلُ مِنْ ١١٥ درجةً مِئويةً نهاراً إلىَ ما دونَ درجةِ الجُليدِ لَيلاً .

● أنَّ حَجمَ الحوتِ وَهُوَ فِى السنةِ الأُولىَ مِنْ عمرِهِ هُوَ حجمُ أمِّهِ

● انَّه يُمكنُ للبَجعةِ أنْ تُحطمَ ذِراعَ الأنسانِ بجَناحِهاَ .

الجذعُ الخصبُ

٢٣ شَجرةً مِنْ الشجرِ المعرُوفِ بالشجرِ الأحمرِ ، لاْحمرَارِ خَشبِهِ نمتْ مِنْ جذعٍ سَقطَ أرضاً وَهِىَ مَوجُودة فِى ولاَيةِ كاليفورنياَ .



أمل بوزياد ـــ المغرب

بريد الأصدقاء



هَلْ تعلمُ

● أنَّ الحيتانَ اكبرُ الكائناتِ الثديةِ جسْماً . وَتعرفُ يَاصديقى انَّهاَ حَيواناتٌ ثَدْيِيةٌ لأنَّ صِغارَ هذه الحيتانِ تُولدُ حَيةً . وَتَتغذَّى علَى ألْبانِ أمَّهاتِهاَ ، وَهِى كبيرةُ الحجمِ لأنهاَ تزِنُ حَجمَ عَشرةِ أفيالٍ كَبيرةِ الجسْمِ .

ولذلكَ فإنَّناَ نعَرفُ أنَّ الصِّغارَ لابُدَّ وأنْ تكونَ كَبيرةَ الجسْمِ . وصِغارُ الحيتانِ دُونَ شَكٍّ اكبرُ صِغارِ الحيواناتِ حَجماً . وَقَدْ سُجلتْ حالةُ ولاَدةٍ . وَضعَ فيهاَ حُوتٌ أزرقُ طولُهُ ثمانُون قدماً حُوتاً صَغيراً وزنُهُ أربعةُ أطْنانٍ ولاَيُمكنُ لأىِّ حيوانٍ آخرَ أنْ يَصلَ إلىَ هَذا الحَجمِ .

● أن الرِّيةَ ، الطَّائرَ الذى يَعيشُ فِى جنوبِ أمريكاَ ، شبيهٌ بالنَّعامةِ الأفريقيةِ ، وَلكنَّهُ اصْغرُ مِنهاَ ، وَيتميزُ بأنَّ لَهُ ثلاثَ أَصابعَ بدَلاً مِنْ إصبعيْن ؟

● أنَّ أقدَمَ مَبنىً فى إنكلترا هُوَ المنَارةُ الموجودةُ فى مِيناءِ دُوفر التى اقامَهاَ الرُّومانُ منذُ حَوالَىْ ٢٠٠٠ سَنةٍ .



خالد رستم — دبى

عجائبُ الأرقامِ

للأرقامِ لغةٌ عجيبةٌ ودقيقةٌ فهِىَ اذَا رتبتْ بأشكالٍ معينةٍ كثيراً مَا ينتجُ عنهاَ نتائجُ مذْهلةٌ .

هلْ تعلمُ مثلاً أننا اذا ضربْناَ حَاصلَ الرقمِ (٣٧) بالرقمِ (٣) بأىِّ عددٍ من (١) : (٩) نحصلُ فى كلِّ مرةٍ عَلَى ثلاثةِ اعدادٍ متشابهةٍ للعددِ الذى تضربُ فيه .

٣٧×٣×١ = ١١١
٣٧×٣×٢ = ٢٢٢
٣٧×٣×٣ = ٣٣٣
٣٧×٣×٤ = ٤٤٤
٣٧×٣×٥ = ٥٥٥
٣٧×٣×٦ = ٦٦٦
٣٧×٣×٧ = ٧٧٧
٣٧×٣×٨ = ٨٨٨
٣١×٣×٩ = ٩٩٩

وائل عبد المجيد - الرياض

الفَارسُ - الشجرةُ

يُوجدُ فَارسٌ عَلَى شَكْلِ شُجيرةٍ مَوْجُودَةٍ فى مدينةِ الأسْكندريةِ بولايةِ فَرجينياَ الأمريكيةِ تَمَّ تهذيبُ أغصانِهاَ وأوراقِهاَ بحيثُ تبدُو عَلَى شَكْلِ فارسٍ يركبُ فَرساً .

عمرو زكريا فاصل - مكة

صَدقْ أوْ لا تصَدقْ

- عندمَا هددَ فورانُ بركانِ « مونالوا » مدينةً بجزيرةِ هاواى بالدمارِ فى عامَى ١٩٣٥ ، ١٩٤٢ كانتْ قاذفاتُ القنابلِ الأمريكيةِ تَقصفُهُ مِنَ الجوِّ وأدَّى هذاَ إلى توقفِ تدفقِ الحممِ البركانيةِ منه مرتيْن .

- تسلَّقتْ أمريكيةٌ إحدَى الأشجارِ بولايةِ إنديانا وأخذتْ تقذفُ كراتِ الجولفِ بالمضربِ حتَّى سقطتْ إحدَاهَا فى عشِّ أحدِ الطيورِ .

هناء فيصل مكى - جدة

طَـرَائِفُ

الأمُّ : مـا الـذِى تـرسُمُـهُ يا ولِدِى ؟

الابنُ : أرسُمُ سيارةً يا أماهُ .

الأمُّ : وأينَ عجلاتُهاَ ؟

الابنُ : لاَ تزالُ فى المِحبرةِ يَا أمىَ .

١ - رجلٌ أرادَ الهدوءَ فإشترَى شريط كاست فارغاً .

٢ - لاَعِبُ كرةِ قدمٍ أضاعَ ضربةَ جزاءٍ فذهبَ للبحثِ عنها .

من الصديقَ
سامى مفرح على عسيرى

السحابةُ تَبكِي

كانتْ هناكَ سحابةٌ . . بيضاءُ رقيقـةٌ . . كأنَّهـا زهـرةُ القطنِ . . لم تكنْ تخافُ . ولم تكنْ تبكِي . . وكانتْ طولَ اليومِ تلعبُ فِي السماءِ الزرقاءِ معَ بقيةِ السحبِ . . ولكنْ ذاتَ يومٍ هبتْ ريحٌ عنيفةٌ . هزتْ الأشجارَ وأسقطتْ الأوراقَ التِي عليهَا وأخذتْ تصدرُ صوتاً عالياً . . زووم . . زووم . . وخـافتْ السحابةُ منْ صوتِ الريحِ فأخذتْ تبكِي . . وهبطتْ دموعُها مطراً فوقَ الناسِ وفوقَ البيوتِ . . وفِي هَذِه اللحظةِ كانَ هناك تلميذٌ فى طريقِهِ إلى المدرسةِ فرفعَ رأسَهُ ونظرَ إلَى السحابةِ وهوَ يَقولُ : أيتها السحابةُ أرجُو أنْ تتوقفِي عنْ البكاءِ حتَّى أستطيعَ الذهابَ إلَى المدرسةِ . . وسوفَ نصبحُ بعدَ ذلكَ أصدقاءَ . . وتشجعـتْ السحابةُ قليلاً . . فتوقفتْ عنْ البكـاءِ . . وتوقـفَ المطـرُ . وأشرقتْ الشمسُ منْ جديدٍ وكذلكَ أصبحَ للسحابةِ صَديقٌ جَديدٌ .

ريم محمد المنسى — القاهرة
٩ سنوات





بِدُونِ تَعْلِيقٍ



المملكةُ العربيةُ المغربيةُ

تقعُ فى شمالِ غربِ أفريقيا .. وتطلُ على البحرِ المتوسطِ من الشمالِ والمحيطِ الأطلنطىِّ من الغربِ .

عاصمتُها الرباطُ ..

أهمُ المدنِ : فــاسٌ ،

أهمُ الحاصلاتِ الزراعيةِ القمحُ والشعيرُ والذرةُ والزيتونُ .

كما يعتمدُ السكانُ فى غذائِهم على صيدِ البحرِ نظراً لكثرةِ الشواطىءِ .

الكَلبُ الذِى أنقذَ حَياةَ ٩٢ شخصاً

تَحطمتْ سَفينةٌ بُخاريةٌ حُمولتُهَا ٤١٤ طناً فى مدينةِ كير لنغ فى بنيوفاوندلاند وَوسَطَ العَاصفةِ والأمواجِ الهدَّارةِ المرْتفعةِ لَمْ يَستطعْ القُبطانُ إطْلاقَ حَبلِ السَّلامةِ أوْ انزالَ قاربِ النجاةِ . وَلمْ يَجرؤْ أىُّ بحارٍ مِنْ بحارةِ السفينةِ عَلى محاولةِ السِّباحةِ إلىَ الشَّاطىءِ لطلبِ النجدةِ .

وكانَ فى ذلكَ الوقتِ يُوجدُ كلبٌ على الشَّاطىءِ ، قفزَ إلى الماءِ حَاملاً بفمهِ حبلَ السَّلامَةِ الذى يُلقى مِنَ الشَّاطىءِ إلى السَّفينةِ لأنقاذِ حياةِ الغرقَى واستطاعَ أنْ ينقذَ ٩٢ شخصاً وقد حدَثَ ذلكَ فى ١٠ كانونِ الأولِ ١٩١٩

غادة بدرى - مكة

حِكمَة

○ عَامِلْ الناسَ كمَا تحبُّ أنْ يعامِلَكَ الناسُ .

○ النومُ مبكراً والنهوضُ مبكراً يكسِبانِ المرءَ صحةً وثراءً وحكمةً .

إضحَــكْ

موظفُ الفندقِ :

- مَا إسمُكَ ؟

- حسنين .

- وأنتَ ما إسمُكَ ؟

- محمدين .

- وأنتَ مَا إسمُكَ ؟

- نبيلٌ .

- لماذَا يقيمُ زملاؤُكَ كلُّ إثنينِ فى حجرةٍ وأنتَ تريدُ أنْ تسكنَ بمفردِكَ ؟!

هانى محمد الحبشى - الطائف

حِدَّةُ الأبصَارِ عِندَ الطُّيورِ

قُوةُ النَّظرِ ضَروريةٌ بالنسبةِ للطّيورِ أكثرَ مِنْ أىِّ حاسَّةٍ أُخرَى . وَ « عين الصقر » تُوضحُ قدْرتَهُ الفَائقةَ عَلىَ تَحديدِ مَوضعِ المخلُوقاتِ الصَّغيرَةِ إلتى تَتحركُ عَلىَ مسَافةٍ بَعيدةٍ حَوْلهُ .

هَلْ لاحَظتَ مَرَّةً يَا صديقى السُّهولةَ الظاهِرةَ والدِّقةَ إلتى تَهبطُ بِهَا الطُّيورُ المخْتلفةُ عَلىَ مَكانٍ محددٍ . كأسْلاكِ التليفونِ ؟

هَلْ لاَحظتَ مَرَّةً الطَّائرَ وَهُوَ يَنقضُ عَلىَ فرعِ شَجرةٍ ليلتقط حَشَرةً فى منتهى السُّرعَةِ ؟ إنَّ هَذا يَدلُّ عَلىَ قُوةِ نظرهِ .

وَيقولُ العُلماءُ إنَّ الحَمامَ لَهُ نَفْسُ القُدرةِ العظيمةِ ، لدرجةِ أنهُ يَستطيعُ أنْ يُميزَ الدِّيدانَ عَلىَ بُعدِ ستمائةِ قَدَمٍ .

وتُوجَدُ حالةٌ مَشهورةٌ تُوضحُ لَنَا قُوةَ نَظرِ الصقْرِ ، فقدْ كَانَ عَالمُ الطيورِ المشْهورُ « إيتون » وَاقِفاً فى يَومٍ عَلىَ شَاطىءِ بُحيرةٍ يُتابعُ وَيلاَحظُ صَقْراً يُحلقُ عَالياً فى السَّماءِ ، وَفجأةً غطسَ الصَّقرُ دونَ أنْ يَنحرف تجاهَ الشَّاطىءِ ، وَهُناكَ أمسَكَ بسَمكةٍ كَانَ قَدْ اكتَشفَهَا وَهُوَ عَلىَ بُعدِ ٣ أميالٍ مِنها .



عبد الكريم سلمان ــ السعودية

لوحةُ شرفٍ

● إبتسامُ صديقٍ

● مدرسةُ د . إسماعيل محمدٍ ــ الأسكندريةُ ــ مصر ــ الصفُ الأولُ الإعدادىُ ..

● وهى متفوقةٌ جداً فى دراستِها ، خاصةً فى اللغةِ الانجليزيـةِ والعلـوم والجغرافيا والتاريخ .

● من هواياتِهَا المفضلةِ القراءةُ والإطلاعُ ، خاصةً كتبَ الرحلاتِ والقصصِ البوليسيَّةِ ..

● تراسلُ عدداً كبيراً من المجلاتِ ومن بينها مجلةُ باسم .

● تهوى التدبيرَ المنزلىَّ وأشغالَ الكروشيه والتطريز

البَصَلُ مُطهرٌ

كَانَ المُطهرُ الوحيدُ الذِى توفَّرَ لدَى سُكَّانِ مَدينةٍ بولاَيةِ جيورجياَ الأمريكيةِ عَندَمَا انتشرَ وَباءُ الجدرِى سنةَ ١٨٥٥ هُوَ عقودٌ مِنْ البَصَلِ كَانُوا يَضعُونَها حَوْلَ اعناَقِهم لِمنعِ العَدوَى .

عارف ناصر - السعودية

بريد الأصدقاء



ابنُ بَطوطَة

كانتْ زيارةُ ابنِ بَطوطَة لبيتِ الله الحرامِ لأداءِ فريضةِ الحجِّ ومشاهدةِ قبرِ الرسولِ بدايةَ حبِّه السفرَ والتجوالَ والارتحالَ والقيامَ برحلاتٍ طويلةٍ استغرقتْ منْ حياتِه ٢٨ عَاماً ، شَملتْ الجزائرَ وتونسَ ومصرَ والشامَ والحجازَ والقرمَ وروسياً وإيرانَ والهندَ وجزرَ الهندِ الشرقيةَ والصينَ ، وبعدَ عودتِه منْ آسيا زارَ الأندلسَ ثُم السودانَ ، وقدْ وصفَ هذِه الرحلاتِ فى كتابِهِ « تُحفةُ النظارِ فى غرائبِ الأمصارِ وعجائبِ الأسفارِ » .



يوسف داود محمد ثابت
صنعاء ـ اليمن

أدواتُ الاستفهَامِ

مَن ، مَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ .. مِنْ أدَواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشِرةِ التي نَسألُ بهَا عما نُريدُ .. أرسلُوا أيضًا بأسئلتكُم التى تبدأُ بأداةِ استفهامٍ أو الإجاباتِ عَن أسئلةِ أصدقاءَ آخرين .. وسَنقومُ بالرد عَلَى الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



كَيفَ يتحددُ الوقتُ الدوْلىُ ؟

هلْ فكرتَ في القيامِ برحلةٍ حولَ الأرضِ علَى متنِ طائرةٍ تسيرُ بسرعةِ ٧٥٠ ميلاً فى السّاعةِ تبدأُ مِنْ مدينةِ نيويورك وتتجهُ غرباً عبرَ أمريكَا الشماليةِ إلَى المحيطِ الهادىِ إلَى القارةِ الآسيويةِ الأوربيةِ حتَّى تنتهِي بالمحيطِ الأطلنطِيِّ .

إذَا كنْتَ قدْ حددتَ ميعادَ رحلتِك الساعةَ الثانيةَ عشرةَ ظهرَ اليومِ (مثلاً) الخامسِ مِنْ مَارِس فإننَا سوفَ نطيرُ حولَ الأرضِ كلِّهَا دونَ أنْ نَرى الشمسَ تغيبُ بلْ انَّ اختيارنَا السرعةَ ٧٥٠ ميلاً هِىَ السرعةُ الصحِيحَةُ لحفظِ الشمسِ فى سمائنَا مباشرةً .

ولكنَّ هناكَ مفاجأةً سوفَ تكونُ في انتظارنَا عندَ عودتِنَا إلَى مطارِ نيويورك مرةً أخرى فإنَّ الوقتَ قدْ يكونُ الثانيةَ عشرةَ ظهرَ يومِ السادسِ منْ مَارِس ولكنْ كيفَ جاءَ اليومُ الجديدُ برغمِ أننَا لمْ نَرَ الليلَ ولاَ القمرَ .

ومنْ هنَا استقرَّ الرأىُ علَى وضعِ خطٍّ تاريخيٍّ دولِيٍّ عندَ خطِّ الطولِ ١٨٠ درجةً واتفقَ علَى أنَّهُ عندمَا يَمرُّ المسافرُ فوقَ الخطِّ إلَى الاتجاهِ الغربِّى يتغيرُ اليومُ منْ تلقاءِ نفسِهِ إلَى الغدِ .

وعلَى العكسِ فعندمَا نعبرُ خطَّ التاريخِ فى الاتجاهِ الشرقىِّ فيتغيرُ اليومُ تلقائياً إلَى « البارحةِ » فيجدُ المسَافرُ أنهُ وصلَ يومَ ٢١ فبراير مثلاً رغمَ أنَّه كانَ قدْ سافرَ من بلدِه يومَ (٢٢ فبراير مثلا) .

هـلْ تصدقُ ؟

فى منتصفِ الصيفِ تُشْرقُ الشمسُ ٢٤ ساعةً يومياً فى الدائرةِ القطبيةِ الشماليةِ . . !

على ابراهيم الشامى
القصيم ـ السعودية

نوادرُ جُحَا

ذهبَ رجلٌ إلَى جحَا وقالَ لَهُ :

ـ أُريدُكَ أنْ تكتبَ لِى رسالةً إلَى أحدِ أقاربى فِى بغدادَ .

قالَ جحَا :

ـ دعنِى فليسَ عندِى وقتٌ للذهابِ إلَى بغدادَ .

فتعجبَ صديقُهُ وقالَ لَهُ :

ـ إنّى أريدُ أنْ تكتبَ لِى رسالةً .. ولمْ أطلبْ منكَ أنْ تسافرَ إلَى بغدادَ . . !

قالَ جحَا :

ـ إنَّ خطِّى ردىءٌ لاَ يستطيعُ قراءتَه إنسانٌ .. فإذَا كتبتُ لأحدٍ شيئاً وجبَ علَىَّ الذهابُ إلَيْه لقراءتِه . . !



ياسر خالد ــ السعودية

اللاعِبُ والكرةُ

لقدْ رأينَا جميعـاً النحلةَ الدوارةَ ، أو لعبةَ الجيرُ وسكوب التى تعتدل رأسياً أثناء دورانِها دونَ الوقوعِ علَى جانبِها ، وهذِه الظاهرةُ مألوفةٌ وربّماً يكفينَا أنْ نقولَ إنَّ محورَ دورانِ أىِّ جسمٍ يدورُ حوْلَ نفسِهِ يَميلُ إلى الأحتفاظِ باتجاهِهِ الأصلىِّ ، فدورانُ الجسمِ حوْلَ نفسِه يجعله يقاومُ أىَّ مجهودٍ يبذلُ لتغييرِ هذاَ الأتجاهِ .

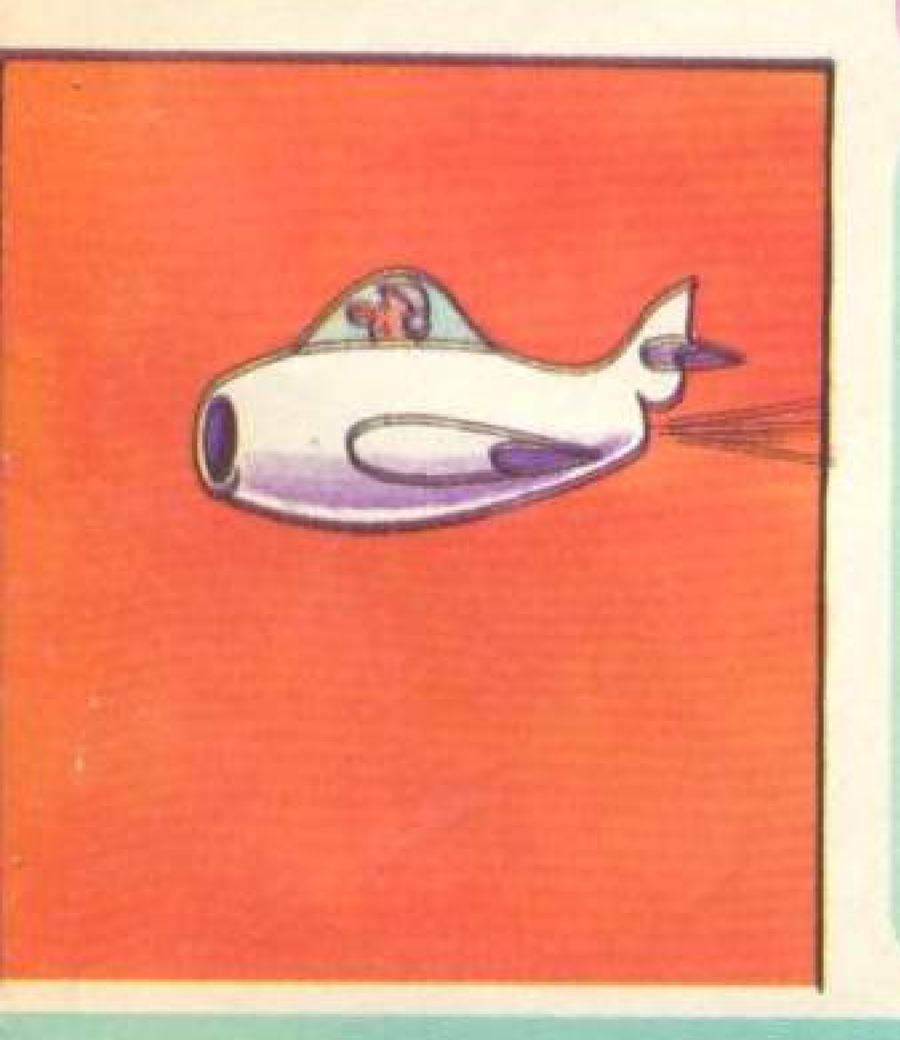
وتَستخدمُ الحركةُ الدورانيةُ فى حالةِ قذفِ الكرةِ لمنعِ الجسمِ من السقوطِ أثناءَ طيرانِهِ . ويحفظُ هذاَ الدورانُ مقدمتَهُ فِى اتجاهِهـا الأصلىِّ ، وبذلِكَ يقللُ مِنَ الحركةِ غيرِ المنتظمةِ . وكذلكَ مِنْ تأثيرِ مقاومةِ الريحِ .

ندى عبد الله

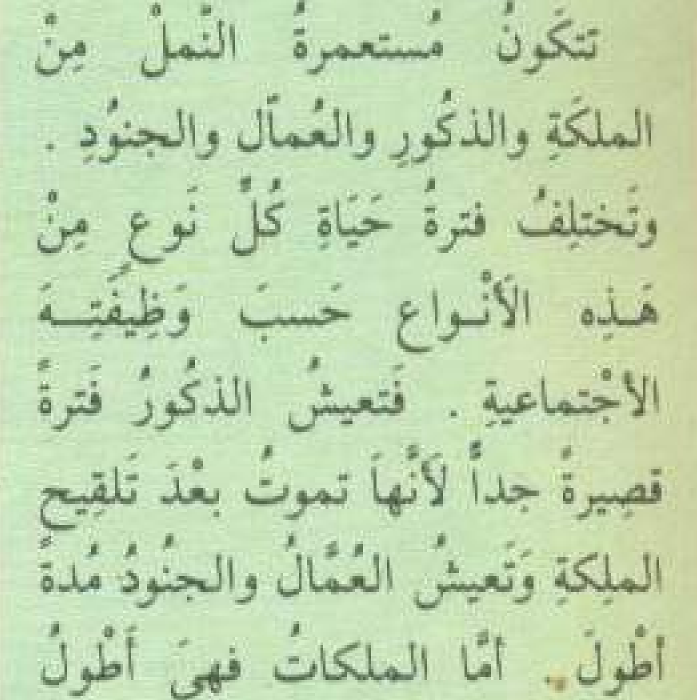
حِكمٌ وأَمثالٌ

ـ خيرُ الأمورِ الوسطُ .
ـ الصبرُ مفتاحُ الفرجِ .
ـ مَا أسهلَ الكلامِ ومَا أصعبَ العملِ .
ـ أولُ الحزمِ المشورةُ .
ـ إستفدْ ممَّا تملكُ حتَّى لاَ تحتاجَ إلَى مَا لاَ تملكُ .

مفرح على عسيرى



حَياةُ النَّملِ



تتكَونُ مُستعمرةُ النّملِ مِنْ الملكَةِ والذكُورِ والعُمّالِ والجنوُدِ . وتَختلِفُ فترةُ حَياةِ كُلِّ نَوعٍ مِنْ هَذِه الأَنواعِ حَسبَ وَظيفَتِـهِ الأجْتماعيةِ . فَتعيشُ الذكُورُ فترةً قصيرةً جداً لأنَّها تموتُ بعْدَ تَلقِيحِ الملِكَةِ وَتَعيشُ العُمّالُ والجنُودُ مُدةً أطْولَ . أمَّا الملكاتُ فهِيَ أطْولُ الجَميعِ عُمراً . وَقَدْ تَعيشُ العُمالُ والجُنودُ مِنْ سِتةٍ إلى سَبْعةِ اعْوامٍ ويمكنُ انْ تعيشَ الملكةُ حَتّى تبلغَ مِنْ العُمرِ عشرةَ أعْوامٍ .

وَطُولُ عُمرِ الملَكةِ مِنْ الأمُورِ المُفيدَةِ للنملِ . لأنه بِموتِهاَ يَنهارُ التَنظِيمُ الأجتماعيُّ للمسْتَعْمرةِ .

وَبَعْد مَوتِ الملِكةِ تَتَفكَكُ المسْتعمرةُ فى النّهايةِ لأنَّه لا يُوجدُ عُمالٌ وجنودٌ جُدَدٌ بَدَلاً مِنَ الذّينَ فُقِدُوا .



أمال فراج ـــ المغرب

هَلْ تَعلمُ ؟

● أنَّ بليونَ دُولارٍ فى لندن هى أكثرُ مِنْ بليونِ دُولارٍ فى نيويُورك بألفِ مرةٍ ؟

مِنْ المعروفِ أنَّ بليوناً فى اللغةِ الفرنْسية أوْ فى الوِلاَياتِ المتحدةِ الامريكيةِ هُوَ ألفُ مليونٍ أمَّا فى انكلترا وألمانياَ فالبليون يُعتبرُ ملْيون ملْيون .

● أنَّ سَدادةً عَاديةً مِنْ الفلّين الذِى تسدُّ به أىُّ زُجاجةٍ هِىَ عبارةٌ عنْ ٧٥٠ خَليةً مَملوءةً بالهَواءِ ، وذَلكَ الأمرُ يُفَسِّر السّهولةَ التى تطفُو بها عَلىَ سَطحِ الماءِ .

● أنَّ وَرَقَ اللّعبِ الصينىِّ يعُرفُ بأسمِ « عصىِّ الحربِ »

● أنَّ مُستوى الماءِ فى المحيطين الأطلسىِّ والبَاسِيفيكىِّ يَظلُّ ثابتاً خِلالَ شَهرٍ وَاحدٍ فى السَّنةِ ، وَهُوَ شهرُ شباط . وخِلاَلَ الأحدَ عشَرَ شَهراً الأخرَىَ مِن السَّنةِ يكونُ مُستوىَ عُلوِّ مياه الباسيفيكىِّ أعلَى مُستوىً من مِياهِ المحيطِ الأطْلسِىِّ

● أنَّه ليسَ للعصفورِ أىُّ حَاسةِ ذَوقٍ أو شَمٍّ .

● أنَّ الفيلَ هُوَ الحيوانُ الوَحِيدُ الذِى لهُ أربعُ رُكبٍ .

وليد عبد البديع ـ جدة



مذكـرات تلميـذة

علومٌ . . تاريخٌ . . جُغرافيَا . . جبرٌ وهندسةٌ . . إنجليزيٌّ وفرنسىٌّ . . نحوٌ وصرفٌ . . مَا كلُّ هذه الموادِ التِي يملَئون بهَا رؤوسَنا ؟! . . لماذَا يحملوننَا فوقَ طاقتِنَا ؟! . . ما فائدةُ كلِّ هذه الموادِ ؟!

ماذَا نستفيدُ مِنْ التاريخِ فِى الحياةِ ؟! . . ما فائدةُ أنْ نَعرفَ أنَّ نابليونَ هُزِمَ فِى موقعةِ ووترلُو ـ أو انتصرَ فيهَا ؟! . . ومَا فائدةُ أنْ نعرفَ أنَّ خُوفُو هوَ الذِى بَنَى الهرمَ الأكبرَ

ماذَا نستفيدُ مِنْ الجغرافيَا ؟! وماذَا يحدثُ لوْ عرفنَا أنَّ الرياحَ شرقيةٌ شماليةٌ . . أوْ أنَّها جنوبيةٌ غربيةٌ ؟!

ماذَا نَستفِيدُ مِنْ العلومِ ؟ . . وما قيمةُ أنْ نعرفَ أنَّ المعَادنَ تَتمددُ بالحرَارةِ . . وتنكَمشُ بالبرودةِ ؟ . .

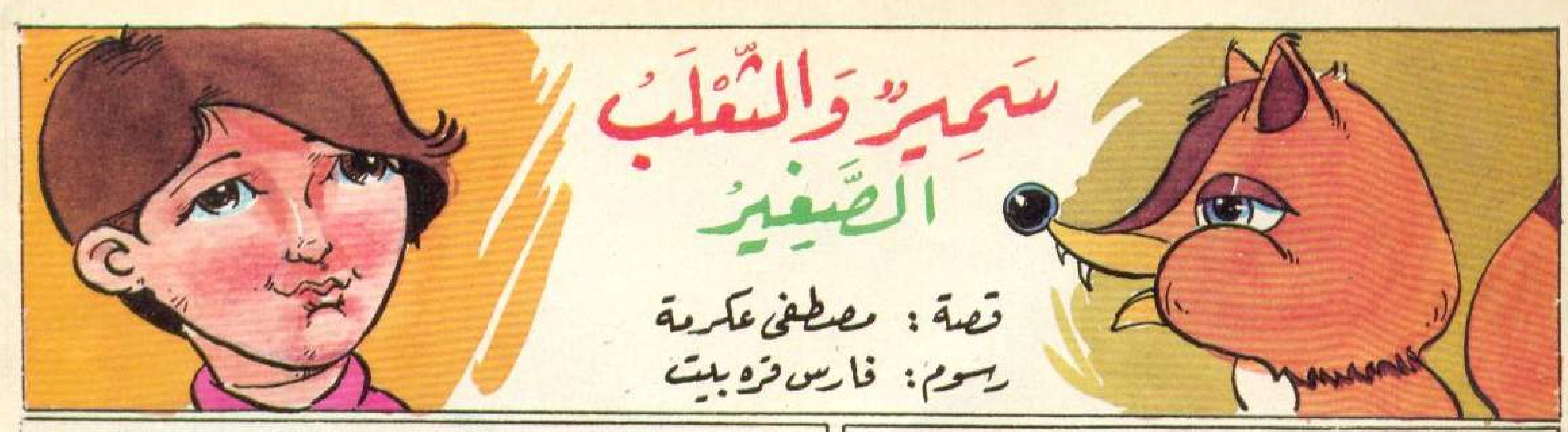
ماذَا نَستفيدُ مِنْ الهندَسةِ ؟! . . ما فائدةُ أنْ نعرفَ أنَّ المثلثَ له ثلاثةُ أضلاعٍ . وأنَّ المربعَ له أربعةُ أضلاعٍ . .

ماذَا نستفيدُ مِنْ اللغةِ الإنجليزيةِ ؟! . . وما فائدةُ أنْ نَعرفَ الإنجليزيةَ ونحنُ نتكلمُ العربيةَ فى المنزلِ وفى المدرسةِ وفى الشارعِ ؟!

أنا تلميذة متفوقة . . لم أرسب سنة واحدة . . أحب المدرسة . . وأحب العلم . . وأحب القراءة . . ولكننى كنت أتساءل عن فائدة المواد التى ندرسها . . حتى قابلت معلمتى . . وطرحت عليها تلك الأسئلة التى كانت تتزاحم فى رأسى . . وأجابتنى . . فهدأت نفسى . . ورحت أستذكر دروسى وأنا مقتنعة اقتناعا كاملا بكل هذه المواد الدراسية . .

تلميذة





سمير والثعلب الصغير
قصة : مصطفى عكرمة
رسوم : فارس قره بيت



كم أكره السيارات المسرعة! إنها تذكرني كيف مات سوار تحت عجلات السيارة المسرعة
ألا تزال تذكر سوار؟ كم أنت وفي يا سمير!



لقد كان كلباً وفياً
سأشتري لك غيره يا سمير



وظهر ثعلب صغير
انظر يا أبي إنه كلب صغير.. قف...



إنه ليس كلباً..
إن له أربع قوائم وذيلاً.. إنه كلب


هذا لا يكفي لكي يكون كلباً
إنه ضعيف وصغير مثل سوار، وعندما يكبر سيكون صديقاً قوياً
وهذا لا يكفي لكي يكون صديقاً. إنه ثعلب والثعلب ماكر يا سمير
في البيت...
أرجو أن تعتني بصديقي الجديد يا أمي أثناء غيابي
ومرت أسابيع كبر فيها الثعلب وعاد سمير إلى البيت فلم يجد إخوته...
إخوتك في المستشفى مع أبيك وصديقك هرب بعد أن ترك بإخوتك نقص الجروح
أين إخوتي وصديقي الثعلب ؟!
يا لماكر كم كنت مخطئاً ! لقد صدق من قال :
ويدخل أبو سمير فيجد في دفتر ملاحظات سمير عبارة كتبها بخط يده..
كم أنا سعيد بما تعلمته يا بني !
اليوم علمت
ما معنى قول
الشاعر :
مخطئ من ظن يوماً
أن للثعلب دينا
سمير



بَدْرُ العَنْبَرِى
نَجْمُ مُنْتَخَبِ الكُوَيْتِ

○ بدرُ العنبرىُّ نجمُ هجوم نادِى الكويتِ ومنتخبِ الكويتِ الوطنىِّ لكرةِ القدمِ .

○ عمرُه ٢٠ عاماً ويدرسُ بمعهدِ المعلمين للتربيةِ الرياضيةِ .

○ مثلُه الأعلَى شقيقُه الأكبرُ عبدُ العزيزِ العنبرىُ نجمُ خطِّ الوسطِ فى الكويتِ (النادى والمنتخب) فى السبعيناتِ والثمانيناتِ والذِى أعلنَ إعتزالَه أخيراً . . ويقولُ بدرٌ عنْ شقيقِهِ أنه صاحبُ الفضلِ فى شهرتِه وفى حُصولِه علَى فرصتِه وهوَ أحسنُ لاعبٍ عربىٍّ شاهدَه ويكفيه مشاركتُه فى الدورةِ الأوليمبيةِ .وكأسِ العالمِ ومنتخبِ العربِ وأكثرَ منْ ٨٠ مباراةً دوليةً رسميةً .

○ ويقولُ عبدُ العزيزِ عنْ شقيقِهِ الأصغرِ أنّه سيعوضُ تماماً غيابَه لأنه أفضلُ منْهُ شخصيًّا حيثُ يجمعُ بدرٌ بينَ القوةِ والموهبةِ . . ولدَيه منَ المهاراتِ ما يفوقُ مَا كانَ يمتلكُه عبدُ العزيزِ وأهمُّها القفزُ العالِى واللياقةُ البدنيةُ الهائلةُ وضرباتُ الرأسِ المحكمةُ والتسديدُ القوىُّ بالقدَميْن . . ولا يخشَى عبدُ العزيزِ علَى بدرٍ إلّا منَ الغرورِ وإهمالِ المرانِ بعدَ أنْ نالَ شرفَ الإنضمامِ لمنتخبِ الكويتِ قبلَ أنْ يكمّلَ عامَه العشرينَ .

○ بدأ بدرٌ مشوارَه معَ الكرةِ مبكراً جدًّا وعمُره ١٠ سنواتٍ فى نادِى « الكويت » حيثُ كانَ شقيقُه عبدُ العزيزِ يصطحبُه مَعَه . . وعندمَا وصلَ إلَى الثالثةِ عشرةَ ضمَّه المدربُ إبراهيمُ دريهمُ إلَى مدرسةِ الكرةِ بالنادِى . . وظلَّ يتدرجُ فِى فرقِ الناشئين حتَّى صعدَ للفريقِ الأولِ وتحققَ أكبرُ أحلامِه باللعبِ بجوارِ مثلِه الأعلَى وشقيقِهِ عبدِ العزيزِ العنبرىِّ . . وظلَّ بجوارِه حتَّى إعتزلَ فارتدَى فانلتَهُ الشهيرةَ رقمَ (١٠) .

○ منَ الأحداثِ الطريفةِ فى حياةِ بدرٍ الرياضيةِ أنّه كانَ طويلَ القامةِ بالمقارنةِ لأقرانِه فى مدرسةِ الكرةِ بنادِى الكويتِ فاختارَه مدربُ كرةِ السلةِ بمدرسةِ نادِى الكويتِ لينضمَّ رغماً عنه إلى فريقِ السلةِ



بدأتْ رياضةُ التزحلقِ علَى الجليدِ (سكيْنِج) فى الظهورِ قبلَ ٤٠٠٠ سنةٍ فى كلٍّ منْ النرويجِ والسويدِ

ويرتدِى المتسابقُ فى رياضةِ التزحلقِ على الجليدِ (سكيْنِج) زحافتين فى قدميْه بدلاً من الحذاءِ ويمسكُ بعصاً طويلةً فى كلِّ يدٍ لتسهيلِ عملياتِ التوازنِ والتحولِ فى الاتجاهِ خلالَ الاندفاعِ بسرعاتٍ عاليةٍ .



○ س ١ : فى العامين الأخيرين شهدت ألعاب القوى فى العالم طفرة فى مسابقة القفز بالزانة حيث تخطى أحد المتسابقين حاجز الأمتار الستة . ثم تخطى عداء حاجز الـ ١٣ دقيقة فى سباق ٥٠٠٠ متر عدو . . من هما هذان اللاعبان وما هو الرقم القياسى لكليهما ؟

عبد الله عبد العزيز - الدمام

□ الإجابة : اللاعب سيرجى بوبكا من الاتحاد السوفيتى كان أول لاعب يتخطى حاجز الأمتار الستة فى القفز العالى عام ١٩٨٦ ثم سجل رقمه الفذ ٦,٠٣ متر عام ١٩٨٧ . . أما سباق ٥٠٠٠ متر عدو فقد شهد عام ١٩٨٧ تحطيم حاجز الـ ١٣ دقيقة وسجله المغربى سعيد عويطة وسجل ١٢,٥٨,٨٩ دقيقة .

وظل بها عاماً غير راض عن تلك اللعبة إلى أن اقتنع مدرب السلة بذلك فتركه .

○ بالرغم من أنه يلعب لنادى الكويت إلا أن بدراً يعشق نادى القادسية منذ كان طفلاً ويشجعه بحرارة فى كل مبارياته باستثناء التى يلعب فيها أمام الكويت . . ويتمنى بدر أن تعود للقادسية نجوميته الكبرى فى جيل السبعينات .

○ يدين بدر بالفضل لله أولاً ولشقيقه عبد العزيز العنبرى ثانياً وللمدرب الإنجليزى لنادى الكويت كارترايت الذى زرع أهمية اللياقة البدنية العالية لدى بدر فأصبح من أكثر لاعبى الكويت لياقة .

○ يتمنى بدر احتراف كرة القدم فى أوربا ويؤكد أنها السبيل الوحيد لإرتفاع مستوى لاعب الكرة العربى للوصول إلى المرتبة العالمية . .

○ يتوقع بدر أن تفوز الكويت بمقعد من مقاعد آسيا الثلاثة والاشتراك فى نهائيات كرة القدم بدورة سيول الأوليمبية عام ١٩٨٨ ويؤكد أن منتخب الكويت من أحسن ٣ دول فى آسيا كروياً .

○ أحسن الدول العربية كروياً فى رأى بدر هى المغرب ثم مصر ثم الكويت على الترتيب . وأحسن اللاعبين دون ترتيب هم تيمومى محمد وبادو الزاكى من المغرب ومحمود الخطيب وطاهر أبو زيد من مصر وفيصل الدخيل وصلاح الحساومى من الكويت وعدنان الطليانى من الإمارات .

○ أحب الأندية إليه كويتياً القادسية وعربياً الأهلى القاهرى وعالمياً ليفربول الإنجليزى .

وتنقسم رياضة التزحلق على الجليد (سكيئنج) إلى قسمين كبيرين أولهما :

● التزحلق النرويجى (نورديك سكيئنج) : وهى تعتمد على التزحلق لمسافات طويلة وتسمى ماراثون التزحلق ويأخذ اللاعب فيها دفعة قوية عند منصة الانطلاق العالية ليهبط بعدها إلى أرض مستوية . . ويعتمد اللاعب هنا على القوة والتحمل العاليين لدى اللاعب . .

وهناك أيضاً :

● التزحلق الألبى (البين سكيئنج) وتمارس رياضته فوق قمة جبال الألب وهى تطوير لرياضة التزحلق النرويجى حيث تعتمد على السرعة الشديدة بهبوط اللاعب من قمة بصورة حادة والسير فى اتجاه معين تحدده أعمدة واضحة . .

ألفريدو دى ستيفانو

○ ألفريدو دى ستيفانو ولد فى بيونس أيرس عاصمة الأرجنتين عام ١٩٢٦ ولعب لنادى ديفر بلات الأرجنتينى ثم انتقل بعدها لنادى ميليونارو فى كولمبيا قبل أن يذهب إلى نادى ريال مدريد الأسبانى ١٩٥٣ وهناك قدم أحسن سنوات عمره حتى إعتزل عام ١٩٦٤ .

○ يقارن الكثيرون بين بيليه البرازيلى ودى ستيفانو (الأرجنتينى ثم الأسبانى) لاحتلال لقب أعظم لاعب كرة قدم فى تاريخ اللعبة .

○ لعب دى ستيفانو باستمرار فى مركز قلب الهجوم وتميز بالقدرة العالية على تسجيل الأهداف وكذا بالنظرة الشاملة للملعب وبراعته فى تهيئة الفرص لزملائه لإحراز الأهداف . . وشكل مع زميله بوشكاش أعظم ثنائى فى تاريخ الكرة . .

○ عبر ١١ سنة لدى ستيفانو مع ريال مدريد كان هو النجم الأول لفريقه وساعده على الفوز بكأس الأندية الأوربية أبطال الدورى ٥ مرات متتالية من ٥٦ وحتى ١٩٦٠ . . . . وكان غريباً أن ينتقل دى ستيفانو قبل إعتزاله إلى نادى أسبانيول فى برشلونة حيث لعب له عاماً واحداً وإعتزل .

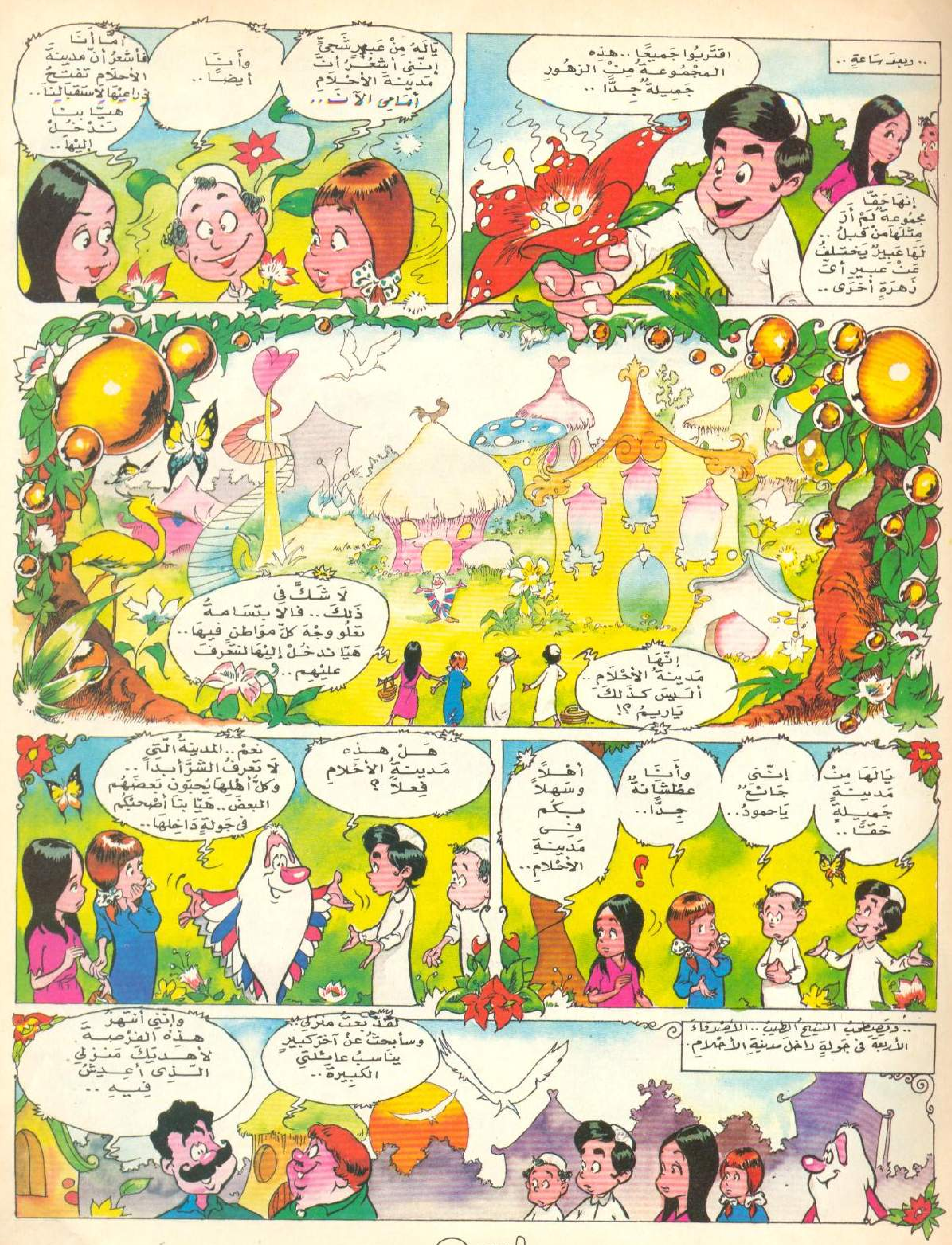
○ وقاد دى ستيفانو نادى ريال مدريد للفوز بكأس العالم للقارات الأولى وفاز ريال مدريد على بينارول من أورجواى بنظام الذهاب والعودة صفر/صفر و ٥/١ وأطلقوا عليه لقب الشيطان الأصلع بعد المباراة .



يكتبها: مؤنس زهيري
يرسمها: فؤاد

في أحد أيام أجازة نصف العام .. وبعد أن انتهى حمود وريم من الامتحانات طلبا من أخيهما باسم أن يصطحبهما إلى جزيرة الأحلام .. وهي إحدى الجزر القريبة من الساحل والتي تشتهر بجمال مناظرها الطبيعية الخلابة ..




.. وبعد ساعة ..
اقتربوا جميعًا .. هذه المجموعة من الزهور جميلة جدًا ..
إنها حقًا مجموعة لم أرَ مثلها من قبل .. لها عبيرٌ يختلف عن عبير أي زهرة أخرى ..
يا لَهُ من عبيرٍ شجيّ .. إنني أشعر أن مدينة الأحلام أمامي الآن ..
وأنا أيضًا ..
أما أنا فأشعر أن مدينة الأحلام تفتح ذراعيها لاستقبالنا .. هيَّا بنا ندخل إليها ..
إنها مدينة الأحلام .. أليس كذلك يا ريم ؟!
لا شك في ذلك .. فالابتسامة تعلو وجه كل مواطنٍ فيها .. هيَّا ندخل إليها لنتعرف عليهم ..
يا لها من مدينة جميلة حقًا ..
إنني جائع يا حمود ..
وأنا عطشانة جدًا ..
أهلًا وسهلًا بكم في مدينة الأحلام ..
هل هذه مدينة الأحلام فعلًا ؟
نعم .. المدينة التي لا تعرف الشر أبدًا .. وكل أهلها يحبون بعضهم البعض .. هيَّا بنا أصحبكم في جولة داخلها ..
.. وصحب الشيخ الطيب .. الأصدقاء الأربعة في جولة داخل مدينة الأحلام
لقد بعت منزلي وسأبحث عن آخر كبير يناسب عائلتي الكبيرة ..
وإنني أنتهز هذه الفرصة لأهديك منزلي الذي أعيش فيه ..


وأين ستقيم أنت ؟!
سأقيم في الغابة المجاورة حتى أعثر على منزل مناسب لي.. كل ما يهمني أن تكون سعيدًا أنت وعائلتك..
كل هذه السعادة.. إنني لا أصدق أن هناك شيئًا يعكر صفو هذا الهناء الذي تعيشون فيه..
للأسف يا ولدي يوجد ما ينغص علينا كل هذه السعادة..
وما هو أيها الشيخ الطيب..؟
ويدعو الشيخ الطيب الأصدقاء لقصر المدينة..
مرحبا بالضيوف
لقد تحققت كل هذه السعادة بفضل قائدنا تيوليب الذي استطاع أن يجمع كل أهل المدينة على حب الخير ونبذ الشر.. ولقد استفد ذلك منه الجهد العظيم..
ومنذ استطاع تحقيق ذلك.. نصبه المواطنون قائدًا لهم ففرح فرحًا كبيرًا.. وأخذ يضحك..
وما سر الضيق في ذلك إنه سعيد بما أنجزه.. فليضحك كيفما يشاء..
تيوليب
ولكنه يضحك منذ سنوات.. ولم يتوقف عن الضحك دقيقة واحدة.. فمتى استيقظ من النوم في الصباح أخذ يضحك حتى يأتي الليل وينام..
ها ها ها ها ها ها ها
إن هذا الضحك المتواصل أثر على سير مقاليد الأمور في المدينة.. آه.. لو استطعنا إيقاف ضحكه مرة واحدة فسيعود الحالة الطبيعية..
أسرع بتقديمنا إليه.. وسنرى ماذا نستطيع أن نفعله..
إن السعادة تعلو وجهه.. يا له من قائد بشوش..
إنه قائد ظريف حقًا..
هاهاها..

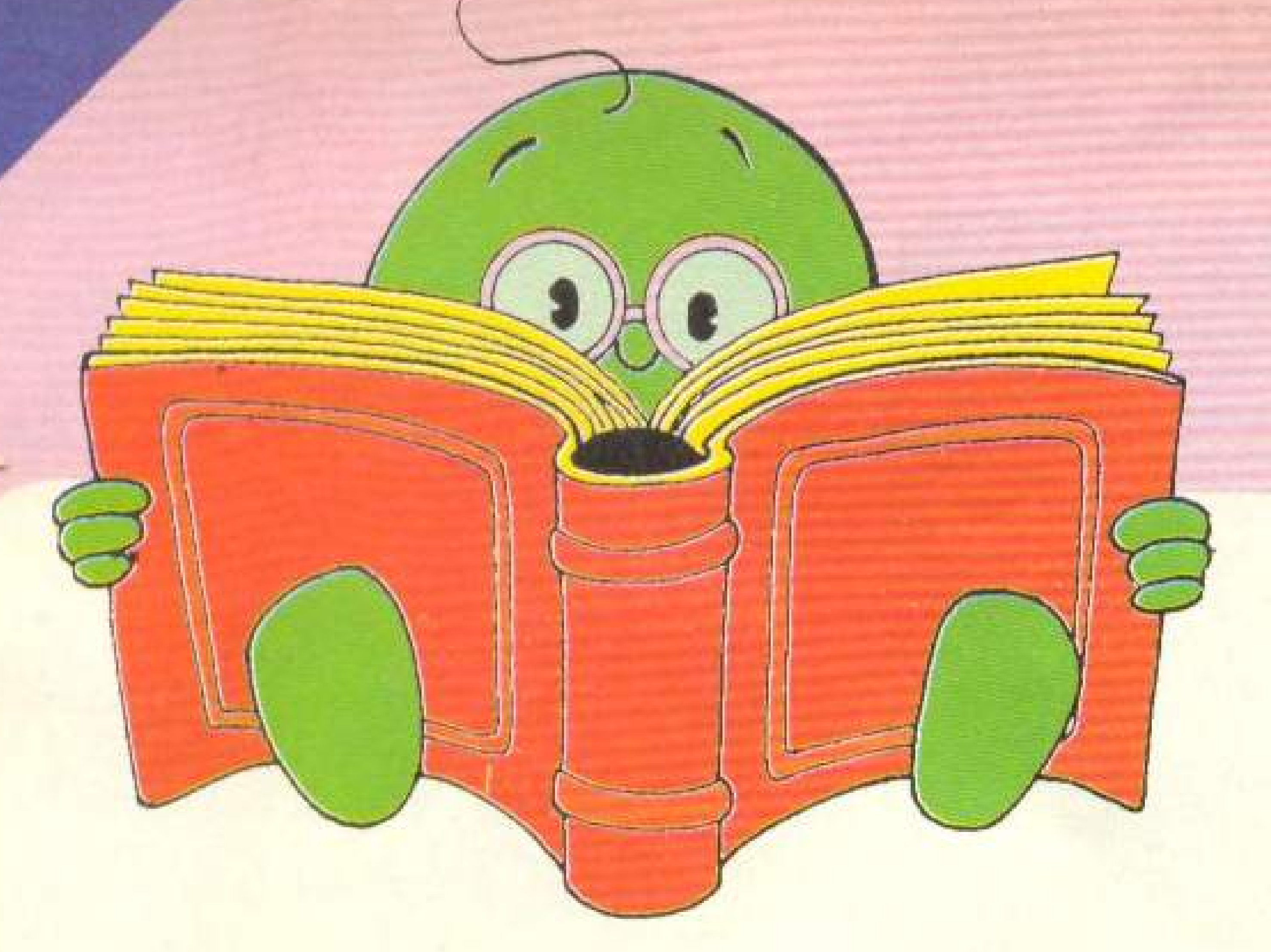


لقد جاء بعض الأصدقاء لزيارتك أيها القائد تيوليب !!
لم نحضر لزيارتك ولكننا جئنا لنحطم لك كل هذه اللوحات الجميلة !
وسنأخذ معنا كل هذه الأزهار التي تزين المكان !!
ها ها
هاهاها أيها الصديقان الطيبان .. هاها.. أتمنى لو حطمتما هذه .. هاهاها... اللوحات .. حتما سيكون هاهاها شكلها أجمل .. هاهاها ..
أما نحن .. فسنضربك على قدمك بهذه العصا الغليظة ..
هاهاها .. إنها حقاً لعبة .. هاهاها مسلية .. فهذه أول مرة .. ها هاها .. اكتشف استخداما هاهاها جديدا لهذه العصا .. هاها تضفي علينا مزيدا من .. ها ها .. السعادة !
لا فائدة .. لن نستطيع أن نجعله يقلع عن ذلك الضحك المتواصل ..
ألا يوجد حل ، .. سنصيب ذلك الشيخ الطيب بخيبة أمل !
أنا عندي الحل !
وما هو ؟ تكلمي بسرعة يا ريم !
لقد ذكر لنا ذلك الشيخ الطيب أن القائد لا يكف عن الضحك إلا عندما ينام ولو افترضنا أنه يذهب إلى النوم بكامل ملابسه .. فإنه لا يستطيع أن ينام وهو يضع قبعة الزهور على رأسه ..
معنى هذا .. أن القبعة لها علاقة بضحكه المستمر !!
هذا هو التفسير الوحيد .. فلو استطعنا أن ننزع هذه القبعة المليئة بالزهور ... فسيكف عن ضحكاته ..
إذن .. لنمسك جميعا بهذه العصا ونهجم عليه مرة واحدة .. وننزع قبعة الزهور ..
هاها .. إنهم حقا مسلون جدا .. هاهاها ترى ماذا هاها سيفعلون بهذه العصا .. هاهاها .. إنني خائف .. هاهاها .. خائف جدا .. هاهاها ..



!!!
هه...
ماذا يحدث هنا؟
لقد تحطمت أوانِ الزهور الزجاجية الجميلة النادرة.. وأنتم السبب لن تفلتوا من يدي !!
لقد شفي القائد تيوليب !!
أمسكوا بهم.. أقبضوا عليهم !!
أشكركم أشكركم أيها الأصدقاء
لا تنس أيها الشيخ الطيب.. لا تجعله يلبس قبعة الزهور مرة أخرى. إنها السبب في ضحكه المستمر!!
باسم..
لقد تأخرت كثيراً !!
باسم
باسم
لماذا تجرون بسرعة هكذا؟
هاهاها..
هاها.. يبدو أنهم فزعوا من شيءٍ ما..
ضحك.. مرة أخرى !!





أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل فى النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

وُحُوشُ الْبَحْرِ

خِلَالَ عَصرِ الديناصُورَاتِ ، كَانَ العَالَمُ مُختلفاً كُلَّ الاختِلَافِ عَنْ العَالمِ اليَومَ .

كَانَ الهَوَاءُ دَافِئاً وَرَطباً ومُعظمُ الأَرضِ كَانتْ مُستنقَعاتٍ . السراخسُ العِملَاقةُ والشجَيرَاتُ وأَشجَارُ أُخرَى تُشبهُ النخِيلَ غَطتْ مُعظمَ الأرَاضِى . وَقَدْ حَكَمتْ الديناصُورَاتُ الأَرضَ . وَسَيطَرتْ الزوَاحِفُ الطائِرةُ عَلَى السمَاءِ . . وكَانتْ البِحَارُ دَافِئةً ومنحَدِرةً ، وقَدْ غَطتْ مُعظمَ سَطحِ الأَرضِ . وَكَانتْ هُناكَ مَخلُوقاتٌ عِملَاقةٌ تسبحُ وتَغطَسُ وتَقفِزُ فِى تلكَ البِحَارِ ما قبلَ التارِيخِ . وكَانتْ وُحُوشُ البِحَارِ تلكَ زَوَاحِفَ فِى حَقِيقة أَمرِهَا ، عَاشَتْ فِى المَاءِ . وَكَانَ « الاكثيوسورس » مِنْ الزوَاحِفِ العِملَاقِةِ التِى سَيطَرتْ عَلَى البِحَارِ قَدِيمًا

لِذَا فَقَدْ عَادَتْ إِلَى البِحَارِ مَرةً أُخرَى وإلَى مُحيطَاتِ مَا قبلِ التاريخ .

وَعِندَمَا عَادَتْ الزوَاحِفُ مَرةً أُخرَى إلَى البِحَارِ أَخذَتْ أَجسَامُهَا فِى التغيرِ لتُصبحَ أكثرَ فأكثرَ قَرِيبَةَ الشَبَهِ بالأسمَاكِ ، غَيرَ أَنَّهَا لَمْ يَكنْ لَهَا خَيَاشِيمُ . ولِذَلكَ فإنَّ زَوَاحِفَ البحرِ كَانَ لابدَّ لَهَا مِنْ أنْ تأتِىَ إلَى السطحِ مِنْ وَقتٍ لآخرَ لتتنفسَ الهَوَاءَ برِئتَيْهَا .

ـ إنَّ العَدِيدَ مِنْ الزوَاحِفِ التِى تَعِيشُ فِى البِحَارِ قَدْ كَبرتْ فِى الحَجمِ كَثِيراً حَتَّى صَارَ حَجمُ بعضِهَا مِثْلَ الإكيوثورس ، وكَانَ يَبدُو كسَمَكٍ ضَخمٍ مُتوحشٍ . والبَعضُ الآخرُ كانَ يَبدُو مِثلَ أفاعِى البحرِ أوْ التنانين غيرَ أنَّ البَعضَ ظَلَّ عَلَى مَظهَرِهِ مِثل حَيوَانَاتٍ كَثِيرةٍ نَرَاهَا اليَومَ ، مِنهَا التماسيحُ والسلاَحِفُ البحَرِيةُ .

ـ كانتْ بَعضُ زَوَاحِفِ البَحرِ تَترُكُ المَاءَ لِتضَعَ بيْضَهَا عَلَى الأرضِ . وَبَعضُهَا الآخرُ كَانَ مُضطرًا للبَقَاءِ فِى المَاءِ طِوالَ الوقتِ . وَهذَا الأخيرُ كَانَ

قَالَ اللهُ تَعَالَى :
« أَمَّنْ يَهْدِيكُم فِى ظُلُمَاتِ البرِّ والبَحْرِ وَمَنْ يُرسِلُ الرِّياحَ بُشْراً بيْنَ يَدَىْ رحْمتِهِ أَإِلَهٌ مَعَ اللهِ تَعَالَى اللهُ عَمَّا يُشرِكُون » .
(صَدَقَ اللهُ العظيمُ)
وقَالَ تَعَالَى :
« فَلَمَّا بَلغَا مَجمَعَ البحرَيْنِ نَسِيَا حُوتَهُمَا ، فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِى البَحْرِ سَرَبًا » .
(صَدَقَ اللهُ العظيمُ)

يَفْقسُ بيضَهُ دَاخِلَ أَجسَامِ أمهَاتِها ، ثمَّ تُولدُ الصغَارُ حَيةً .

أكبرُ سُلحفَاةٍ فِى التارِيخِ !

وَمِنْ أهمِّ مَا سَبحَ فِى البحَارِ القَدِيمَةِ ، أَضخَمُ سُلحفاةٍ ظَهرتْ عَبرَ التاريخِ كُلِّهِ ، وكَانتْ تَعرَفُ باسم « أركيلون » ، أ « السُلحفَاةِ الحَاكِمَةِ » .

والأركيلون هِىَ سُلحفاةُ مَا قبلَ التارِيخِ ، التِى تَنحَدِرُ مِنهَا سَلاَحِفُ اليوم الأصغرُ . غيرَ أنَّ الأركيلون لَمْ يَكنْ لَهَا صَدَفةٌ تُغطِّى جِسمَهَا . وَبَدَلاً مِنْ ذلكَ ، فقدْ شكّلَتْ عظامُهَا هيكلاً غيرَ ثقيلٍ فِى الوزنِ مثلَ صَدَفةٍ صَمّاء .

ـ غَيرَ أنَّ الأركيلون كَانتْ ثقِيلةَ الوَزنِ ، بدَرَجةٍ كَبِيرةٍ جِدًّا ، حَتَّى أنهَا كَانتْ تَجِدُ صُعُوبةً فِى أنْ تحمِلَهَا أَقدَامُهَا ، حِينَ كَانتْ تخرجُ إلَى الأرضِ .

وَحَتَّى تَضَعَ بيضَهَا عَلَى الشاطِىءِ ، لاَبدَّ لَهَا مِنْ أنْ تَسبحَ مَعَ « المَدِّ » ثمَّ كَانَ عَليهَا أنْ تنتظِرَ حَتَّى يَرتفعَ البَحرُ مَرةً أُخرَى فِى مَدٍّ آخرَ ، حَتَّى تتَمكنَ مِنْ العَودةِ إلَى المَاءِ .

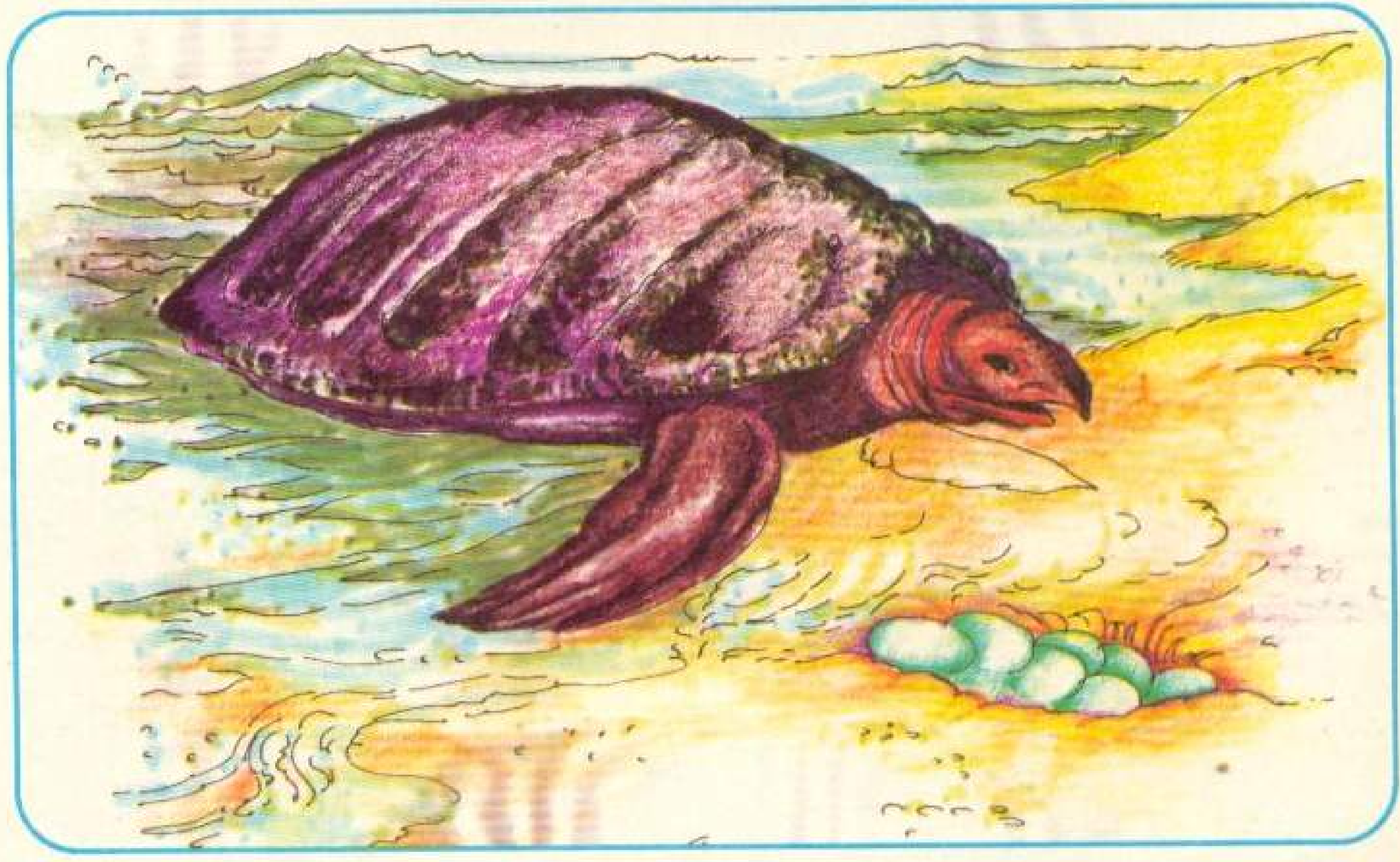
تَمَاسِيحُ مَا قبلَ التارِيخِ :

كَانتْ تَمَاسِيحُ مَا قبلَ التارِيخِ أعظَمَ كَثِيراً فِى حَجمِهَا مِنْ تماسيحِ وَقتِنَا هَذَا . كَانَ طُولُ بَعضِهَا يفُوقُ ٥٠ قدَمًا . وكَانتْ تِلكَ الزوَاحِفُ الهَائِلةُ تَرقدُ مِثلَ قِطعةِ خشبٍ مَيتةً فِى المُستنقعاتِ العَتِيقةِ مُنتظِرَةً إقترابَ أحدِ الديناصُورَاتِ ، غَيرَ منتبهٍ لوُجودِهَا . ثُمَّ بطَرقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ ذيلِهَا الضخمِ يُمكنُهَا أنْ تصرَعَ آكلَ النباتاتِ الضخمَ مثلَ التراكودون ، ثم تُنْهِى أنيَابُهَا الحَادَّةُ المُهمةَ بنَجَاحٍ .

العَوْدَةُ إلَى البَحْرِ :

وَاحِدٌ مِنْ أوَائلِ الزوَاحِفِ التِى عَادتْ إلَى البَحرِ كَانَ الميسوسورس . وكَانَ له ذَيلٌ مثلُ ثعبانِ الماءِ . وكانتْ لَهُ أرجلٌ شبكيةٌ مِثلُ الضفْدعةِ ، وأنيابٌ طَويلةٌ حَادَّةٌ مِثلُ التمَاسِيحِ .

لَمْ يَكنْ الميسوسورس يُلاقِى أيَةَ



شكل تقريبى لأكبر سلحفاة عاشت فى فترة ما قبل التاريخ وكان اسمها أركيلون .

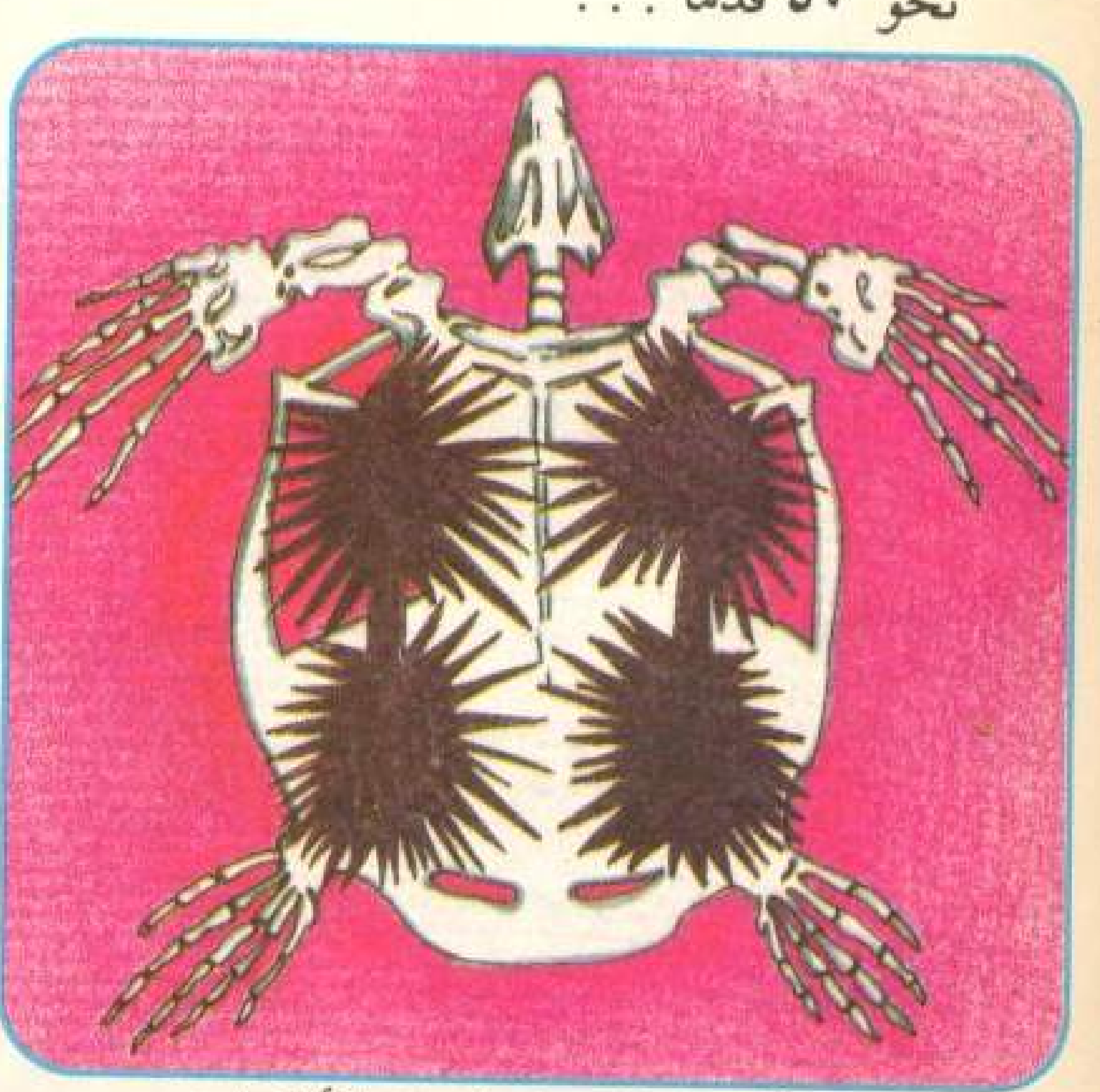
صُعُوبةٍ فِى إصطِيادِ الأسَماكِ مُستعمِلاً أسنانَهُ (الخِنجَرِيةَ) التِى تشبِهُ الخَنَاجِرَ .

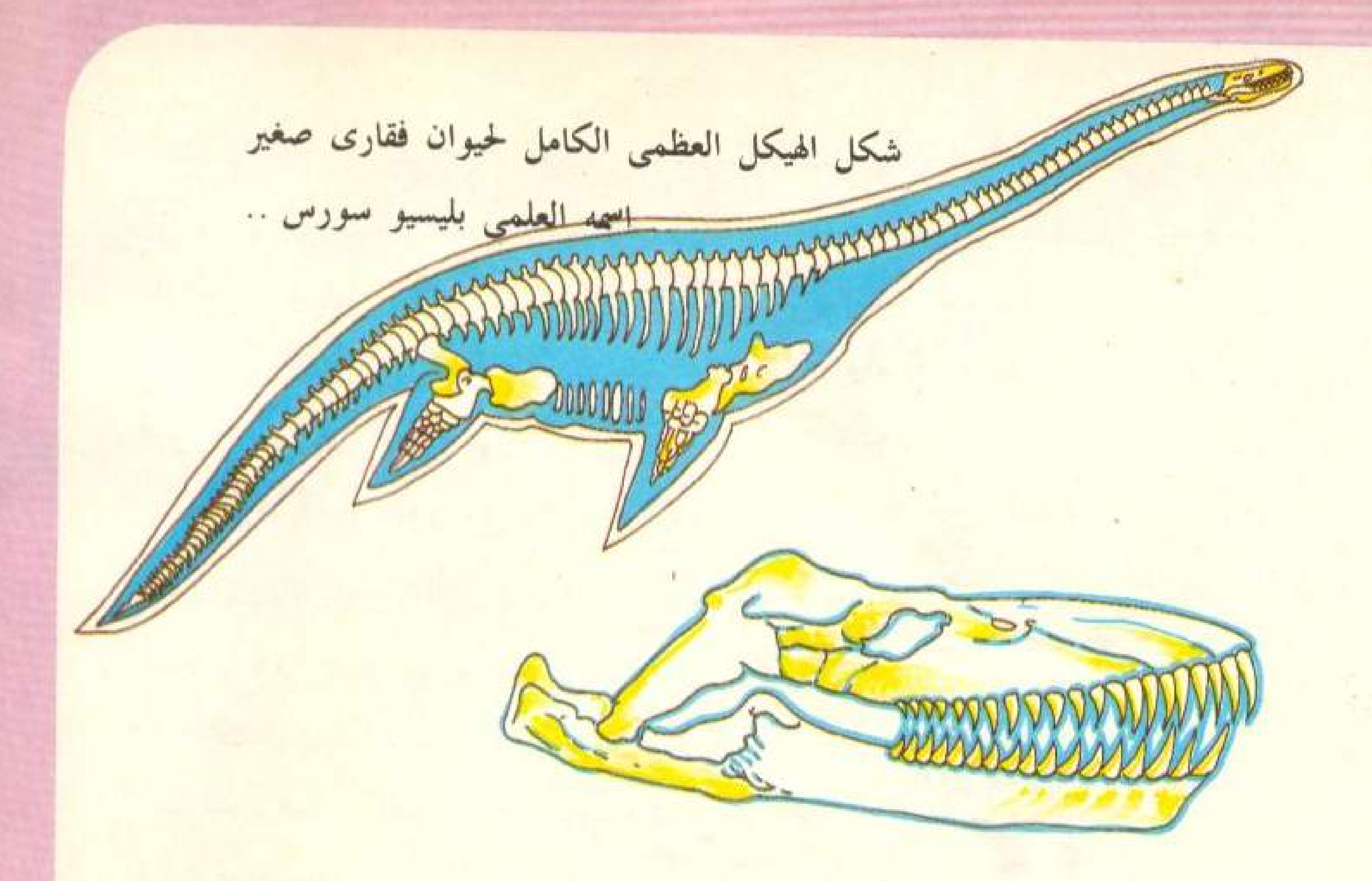
فَتَاةُ الإثنى عشرَ رَبِيعاً وَمَزِيدٌ مِنْ الإكتشَافَاتِ :

كَمَا سَاقَتْ الصُدفةُ أولَ مَرةٍ فِى عَامِ ١٨١١ م الفتاةَ ذَاتَ الإثنىْ عَشرَ عَـامًـا إلَى إكتشَـافِ حفـريـةِ الإكثيوسورس ، فَقَدْ سَاقتْهَا مرةً أُخرَى لِتَكتشِفَ حفريَاتٍ اخرَى كَثِيرةً . فقدْ وَجدتْ بَعد فترةٍ هَيكَلاً عَظميًّا غريبَ الشكلِ بَلغَ طُولُهُ عَشرةَ أقدَامٍ . وقدْ كَانتْ حَالتُهُ جَيدَةً جدًّا ، كَما كانَ كاملاً تَمامًا . وَقد إتضحَ أنَّها أولُ حفريةٍ كَامِلةٍ لديناصُورٍ صَغيرِ السنِّ مِنْ ديناصُورَاتِ البليسيوسورس .

مَـلايينُ الـسّنـينِ مِنْ السّبَاحَةِ :

ظَلتْ كُلُّ أنوَاعِ دينَاصُورَاتِ البليسيوسورس تَسْبَحُ فِى مِيَاهِ المُحيطَاتِ مَا قبلَ التاريخِ لِملاَيينِ السنينِ . وَكَانَ بَعضُهَا يَبلغُ مِنَ الطُّولِ نَحوَ ٥٠ قَدَمًا . . .


الهيكل العظمى لسلحفاة الأركيلون .


شكل الهيكل العظمى الكامل لحيوان فقارى صغير اسمه العلمى بليسيو سورس ..

كَانَ للبيسيوسورس التقليدىِّ جسْمٌ عَلَى شكلِ الطبقِ ، كَمَا كانَ لَهُ عنقٌ طَويلٌ مثلُ عنقِ الثعبانِ فِى طرفِ جَسدِه ، بينَمَا كَانَ لَهُ ذيلٌ طويلٌ رشيقٌ مِنْ الطرفِ الآخرِ . وكانَ رَأسُهُ الصغيرُ مُمتلِئًا بالكَثيرِ مِنْ الأسنانِ الحَادّةِ . وكَـانَ لِـبَـعضِ ديـنَـاصُـورَاتِ البلسيوسورس أعضَاء للتوجيهِ عَلَى ذيولِهَا .

وَكَانَ البليسوسورس يَسبَحُ فِى المَاءِ بهدُوءٍ وإحتِرَاسٍ نَحوَ فَريسَتِهِ ، ثمَّ يَنقضُّ برَأسِهِ الصغيرِ عَلَى الفريسةِ بسُرعةِ البرقِ .

وبمسَاعدةِ رقبتِهِ الطويلةِ المرنةِ ، كانَ بإمكَانِهِ الحُصُولُ عَلَى أسمَاكٍ كَبيرةٍ وَمِنْ مَسَافَاتٍ بَعِيدةٍ بَلغتْ نَحوَ ٢٠ قدَمًا . وأسنانُهُ الحَادّةُ كَانتْ تنجحُ فِى الإمسَاكِ بالأسماكِ الزلقةِ ، والتِى كَانتْ تكونُ الجُزءَ الرئيسىَّ مِن وَجباتِهِ .

ـ وَخِلاَلَ تلكَ الملايينِ مِنْ السنينِ التِى عَاشَ خِلاَلَهَا البليسيوسورس كَانَ هُناكَ وَحْشٌ آخَرُ يَسْبحُ فِى البحَارِ . عُرِفُ باسمِ إكثيوسورس وقدْ كانَ هنَاكَ أفرادٌ عَديدةٌ مِنْ تلكَ العَائلِةِ ، عَائِلةِ زَوَاحِفِ البِحَارِ . بَعضُهَا كَانَ يقربُ فِى صِغَرِهِ مِنْ ٣ أقدَامٍ ، بينمَا بلَغَ الآخرُ نَحوَ ٤٠ قدَمًا .

وقدْ شابَهتْ الأنواعُ الأولَى ثعابينَ المَاءِ بأنيابِهَا الطويلَةِ . غيرَ أنَّ الإكثيوسورس الأخيرةَ كانتْ أشبَه بدَرافيلِ اليومِ .

ـ وكـدرافيـلِ اليـومِ ، كَـانتْ الإكثيوسورس سَبَاحَةً سَرِيعةً وَقويّةً . وقدْ كانَ الإكثيوسورس يَعُومُ ببساطةٍ بواسِطَةِ تَحريكِ جِسْمِه وذيلِهِ مِنْ جانبٍ لآخرَ كَالأسمَاكِ . وَكَانَ يُمكنُهَا أنْ تَعترِضَ مَجمُوعةً مِنْ الأسمَاكِ فهاهِىَ تقضمُ وتعضُّ بأسنَانِهَا وأنيابِهَا الحَادّةِ ، وَعِندَمَا تغرقُ المَجمُوعةَ يُمكنُهَا أنْ تأخُذَ وقتَهَا فِى التِهَامِ فَرائِسِهَا .

ـ وَمثلُ كُلِّ الـزوَاحِفِ ، كَانَ لـلإكثيـوسـورس رِئتَـان بَـدَلاً مِنْ الخَيَاشِيمِ . لِذَا فلمْ يَكنْ بوسْعِهَا

التنفسُ تحتَ الماءِ ، كَمَا أَنَّهَا قدْ تَغرَقُ لوْ ظَلتْ تَحتَ سَطحِ البَحرِ لِمُدةٍ طَوِيلةٍ . وَصِغارُ الإكثيوسورس كانَ لابدَّ لَهَا مِنْ أنْ تطلعَ إِلَى السطحِ قبلَ أَخْذِ أولِ نَفَسٍ مِنَ الهَوَاءِ .

إيلاسمرسورس :

ـ وَبَينَما كَانَتْ السنَواتُ تنقضِى ، أخذَ نوعٌ منَ البليسيوسورس فِى النموِّ ، خاصةً رقبتَهُ التِى أخَذَتْ فِى الطولِ . وقدْ عُرِفَ هذَا الديناصُورُ باسم « إيلاسموسورس » . وَرُبَّمَا بَلغَ طولُهُ الكُلِّيُّ نحوَ ٦٠ قدَمًا ـ وَيُعدُّ هذَا مِنْ أطولِ وأضخَمِ الديناصُورَاتِ المعروفَةِ باسم « برونتوسورس » .

وَقدْ كانَ الإيلاسمورس يَتغذَّى تقريبًا عَلَى أىِّ شىءٍ وكلِّ شىءٍ يقعُ تحتَ قبضتِهِ . أَحيَانًا كَانَ يتحصَّلُ عَلَى طائرِ الهِسيرونيس بينَمَا يَكُونُ الأخيرُ مقتربًا مِنَ المَاءِ لإصطيادِ سمكةٍ !

ـ لمْ يكنْ تكوينُ وحشِ البحرِ « إيلاسمورس » ، بحَجمِهِ الضخمِ وَرَقبتِهِ الطويلةِ وزعانفِهِ الصغيرةِ ، مُعدًّا للسرعةِ . فمنَ المعتقدِ أنَّهُ كانَ يبدِّلُ ببطءٍ عَلَى سَطحِ المَاءِ باحثاً عَنْ شَىءٍ يأكلُهُ . وَيَعتقِدُ بَعضُ العُلَمَاءِ أنه ربَّمَا كَانَ بإمكانِهِ التجدِيفُ للخلفِ مِثْلِ التجدِيفِ للأمَامِ .

السّرعَةُ .. السّرعَةُ !!

كَانَتْ هُناكَ أنواعٌ أخرَى مِنَ البليسيوسورس ذاتُ بنيةٍ مُهيأةٍ للسرعةِ . وَاحِدٌ مِنْ تلكَ هُوَ « الترايناكوميريوم » .

كانَ ذلكَ النوعُ منَ الزواحفِ البحريةِ ضَخماً ، ذَا رقبةٍ قصيرةٍ ، رأسُهُ كبيرٌ ، وزَعانفُهُ ضَخمةٌ .

وقدْ كانَ يمكنُها أنْ تشقَّ المَاءَ بسُرعةٍ خَاطِفةٍ ، وتهاجمَ فريستَهَا . وقدْ كانَ ذلكَ الوحْشُ الدائمُ الجُوعِ لَهُ المَقدِرةُ عَلَى العضِّ عَلَى العَظمةِ الظهريةِ لسَمَكةٍ كبيرةٍ أوْ إبتلاعِهَا كَامِلةً .

الترااناكوميريوم يبتلع سمكة



وُحُوشٌ ضَارِيَةٌ تَظهرُ مُتأخراً !

ظَهرتْ فِى بِحَارِ مَا قبلَ التاريخِ وُحُوشٌ ضَارِيةٌ عُرفتْ بموساسورس وقدْ كانَ ذلكَ فِى فترةٍ متأخرةٍ . وقدْ وُجِدَ الكَثِيرُ مِنَ الحفريَاتِ لتلكَ المخلوقاتِ الضخمةِ فِى غربِ الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ . ولابدَّ وأنَّ تلكَ المَنطِقةَ كَانَتْ مَليئةً بتلكَ المخلوقاتِ المتوحشةِ فِى الحقبةِ القديمةِ . بعْضُهَا كانَ ضَخماً هَائِلاً ، أضخَمَ مِنَ الزواحفِ التِى عاشتْ عَلَى الأرضِ اليابسةِ ، حتَّى أنَّهَا بلغتْ نحوَ ٤٠ قدمًا .

تَايلوُسُورس :

كانَ تالوسورس وَاحِدًا مِنْ أضخَمِهَا وَأكثرِهَا ضَرَاوةً . وقدْ وُجدَ هَيكَلٌ عَظمِىٌّ بَلغَ ٥٠ قدمًا فِى الطولِ . وقدْ كانَ يسبحُ التايلوسورس فى الماءِ بواسطةِ تحريكِ ذيلِهِ الطويلِ المبططِ ، وذلكَ للأمَامِ والخلفِ فِى حركاتٍ مُتتاليةٍ وبأنيابه الضخمةِ كَانَ يُمكنُه القَبْضَ عَلَى أىِّ سمكةٍ أوْ أىِّ نوعٍ مِنَ الزوَاحِفِ العَائِمةِ . وفِى بضعِ دَقائقَ ، كَانَ بمقدُورِ التايلوسورس أنْ يقتلَ ويأكلَ سَمَكةً يَبلغُ وَزنُهَا ٦٠٠ رطلٍ .

فُصُولُ التاريخِ لَمْ تَنتَهِ !

إنَّ قِصةَ حَيَوانَاتِ مَا قَبلَ التاريخِ لاَ تنتهِى . فإنَّ فصلاً جديدًا يكتبُ كلَّمَا اكتشفتْ حفريةٌ لهيكلٍ جديدٍ . والعلماءُ مُهتَمون بمَعرفةِ المَزيدِ عَنْ حَيَوانَاتِ البِحَارِ القَدِيمَةِ .

يُسعدُ باسمُ أَنْ يُقدمَ لأَصدقائِهِ من الأَولادِ والبناتِ هواياتٍ مفيدةٍ ونافعةٍ يُمكنُهمْ أَنْ يتعلموهَا ويَصنعوهَا بسهولةٍ من الخاماتِ البسيطةِ .. فَهيَّا بِنَا نَصنعُ ونَتعلمُ .

مقلمةٌ مفيدةٌ

فى هذَا الأَسبوعِ سَوفَ نتعلمُ كيفَ نصنعُ مقلمةً جميلةً نزينُ بهَا المكتبَ ولنحفظَ بها الأَدواتِ أَوْ نقدمهَا هَديةً إِلَى أَصْدقائِنَا .

الأَدَواتُ المَطلُوبَةُ :

قِطعٌ مِنَ اسْطواناتِ الكرتونِ الذى يَستخدمُهُ المهندسون لحفظِ أدواتِهمْ .
ــ قطعةٌ مِنَ الكرتُونِ السميكِ لاستخدامِهَا كقاعدةٍ .
ــ وَرقٌ مُلونٌ حسبَ الذوقِ .   ــ لاصقٌ .   ــ مقصٌ .

● الطــريقةُ ●

نُقسمُ اسطواناتِ الكرتُونِ إِلَى أَطوالٍ مُختلفةٍ كَمَا فِى الشكلِ (١) وَحسبَ الحاجةِ فى الاستعمالِ .

نحضرُ الورقَ الملونَ ونُغلفُ كلَّ قطعةٍ مِنَ الكرتُونِ مِنَ الداخلِ وَمِنَ الخارجِ بشكلٍ مُنتظمٍ ونلصقُ بمَا فِى ذلكَ قِطعةُ الكرتُونِ التِى سَوْفَ تستخدمُ فِى عملِ القاعدةِ .

والآنَ بَعدَ أنْ أَصبحتْ كلُّ القطعِ مُغلفةً بشكلٍ جيدٍ نحضرُ القاعدةَ ونثبتُ عليْهَا الاسْطواناتِ بشكلٍ هندسىٍّ كَمَا فى الشكلِ (٢) بواسطةِ اللصقِ عَلَى أنْ يُراعَى سُهولةُ الاستخدامِ بحيثُ لاَ تكونُ هناكَ اسْطوانةٌ طَويلةٌ أمامَ اسْطوانةٍ قصيرةٍ كمَا يمكننَا إضافةُ جزءٍ لحفظِ الأَوْراقِ للصقِ قِطْعتَىْ ورقِ كرتُون مُستطيلتينِ أمامَ بَعضِهمَا عَلَى الجزءِ المتبقِى مِنَ القاعدةِ .

يُمكنكَ يَا صديقِى تغليفُ كلِّ جزءٍ مِنَ الكرتُونِ بلونٍ وَاحدٍ ولكنْ علينَا أنْ نراعِىَ الأَلْوانَ وتناسُقَهَا عندَ وضْعِهَا بجانبِ بعضِهَا .

والآنَ يَا صَديقى أصبحَ عندكَ مقلمةٌ جميلةٌ سَوفَ تستفيدُ بِهَا لحفظِ أدواتِكَ









بسكويت مملحّ

طَرِيقَةُ عَملِ صنفٍ مُملَّحٍ يُمكنُ تَقْديمُهُ مَعَ الشَّاىِ لَكِ ولأَصْدِقَائِكِ تَسْتطِيعِين عَملَهُ بسُهُولةٍ .

المَوادُّ المسْتَخدَمةُ :

١ ــ بَاكِيتُ بَسْكويتٍ مُملحٌ (مُستديرُ الشَّكلِ) .
٢ ــ بيضٌ مَسْلُوقٌ .   ٣ ــ جُبنٌ شَرَائحُ .   ٤ ــ لحمةٌ بَاردةٌ .
٥ ــ جُبنٌ أبيضُ .   ٦ ــ خِيارٌ ،جزرٌ ، مَقْدونسٌ ، زُبدةٌ للتَّزيينِ .

طَريقةُ العَمَلِ :

١ ــ نُحضرُ البسْكويتَ المَملحَ السَّادةَ كَمَا فى شَكلِ (١) .

٢ ــ يُقَسَّمُ الباكِيتُ إِلَى ثلاثَةِ أَقْسَامٍ مُتساويةٍ .

٣ ــ يُضْربُ الجبنُ الأبيضُ حَتَّى يَصِيرَ مِثلَ الكرِيمةِ . وبوَاسطةِ قُمعِ الحَلْوَى نَضعُ الجُبْنَ الأَبيضَ فَوقَ البسْكويتِ عَلَى شَكلِ وَردَةٍ ثُمَّ نَضعُ فَوقَهَا قِطْعةً مِنَ الزُّبدِ وَتُزينُ بالمَقدُونسِ كَمَا فِي شكْلِ (٢) .

٤ ــ يُقطعُ الخِيارُ والجزرُ حَلقاتٍ دُونَ تَقْشِيرٍ . نَضعُ فوقَهَا حَلقةً مِنَ الخيارِ فوقَ البسْكَويتِ ، تَليهَا حَلقةٌ مِنَ الجزرِ أَصْغرُ حَجْماً ثُمَّ نضعُ فَوقَهَا حَلقةً مِنَ البَيْضِ المَسْلُوقِ كَمَا فِي شَكْلِ (٣) .

٥ ــ نُقطعُ حَلقةً مِنَ الخِيارِ وَنَضعُهَا فَوقَ البسْكَويتِ ثُمَّ نُقسّمُ شَرِيحَةَ الجُبْنِ إِلَى نِصفَيْنِ نَضعُ نِصفاً فَوقَ الخيَارِ ثُمَّ نَضعُ فَوقَهَا شَرِيحَةً مِنَ اللَّحمِ البَاردِ وَتُزَيِّنُهَا بالمَقدُونس كمَا فِي شَكْلِ (٤) .

وبذَلِكَ تَكونِين قد صَنعتِ ثَلاثَةَ أَشْكَالٍ لَطِيفةٍ وسَهْلةٍ مِنَ البسْكَويتِ المُملَّحِ نُقدمُ لَكِ ولأَصْدِقَائِكِ مَعَ الشَّاىِ .

إعداد : حسين عبد العال

هوايات

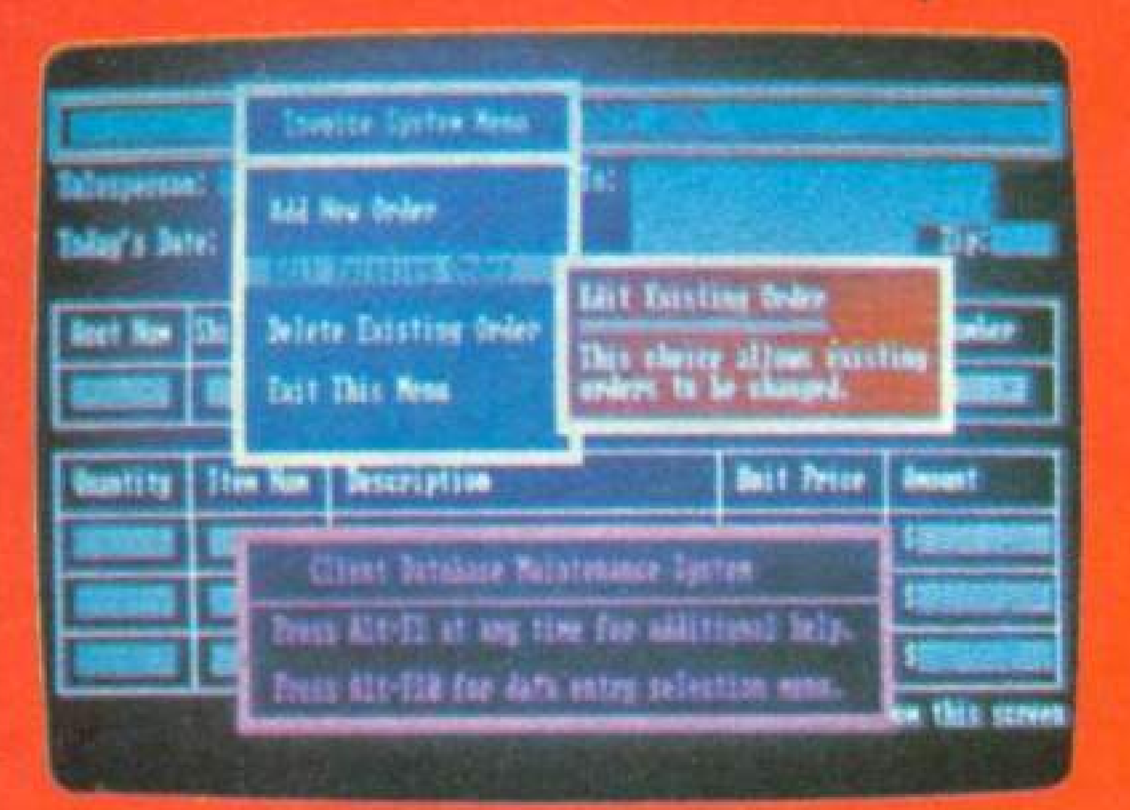
نحن جميعاً نحب أن نلعب، في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها، في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم...

الكمبيوتر.. وتخزين المعل

أصدقائي.. أصدقاء باسم.. في عالم اليوم وما يتسم به من حركة سريعة وتقدم هائل في محيط العلوم والاكتشافات وما يميزه من حجم كبير للتعاملات التجارية أصبحت المعلومات شيئاً أساسياً ولازماً للإدارة الناجحة والصفقات التجارية - بصفة خاصة - عن أجهزة الكومبيوتر وعن البرامج المكتوبة لمساعدتهم في حفظ المعلومات وترتيبها واستدعائها عند الحاجة.. وتسمى هذه البرامج باسم عام هو قاعدة البيانات (DATA BASE) وأشهرها ما هو معروف باسم (D.BASE I'II'III) وهذه البرامج بصفة عامة عبارة عن ملف مفتوح يحتوى على عدة بطاقات (عددها يتوقف على حجم المعلومات وهي قد تصل في بعض الأوقات إلى المائة ألف وربما تزيد على ذلك)..

ويبدأ في تحديد العناصر الأساسية وفي تحديد المعلومات مثل (الاسم - السن - الوظيفة.. وهكذا)..

ثم يبدأ في ملء البطاقات على حسب البيانات المتاحة.. وفي النهاية سيجد أمامه كمية من المعلومات مرتبة على حسب ما سبق ذكره.. ويمكنه الرجوع إليها في أي وقت وبأي طريقة يشاء فهو يستطيع معرفة كل من يبدأ إسمهم بـ (محمد) وعلى سبيل المثال كل من يعمل منهم في مهنة طبيب.. وهكذا فإن مستعمل



كيف يتم سباق السيارات؟

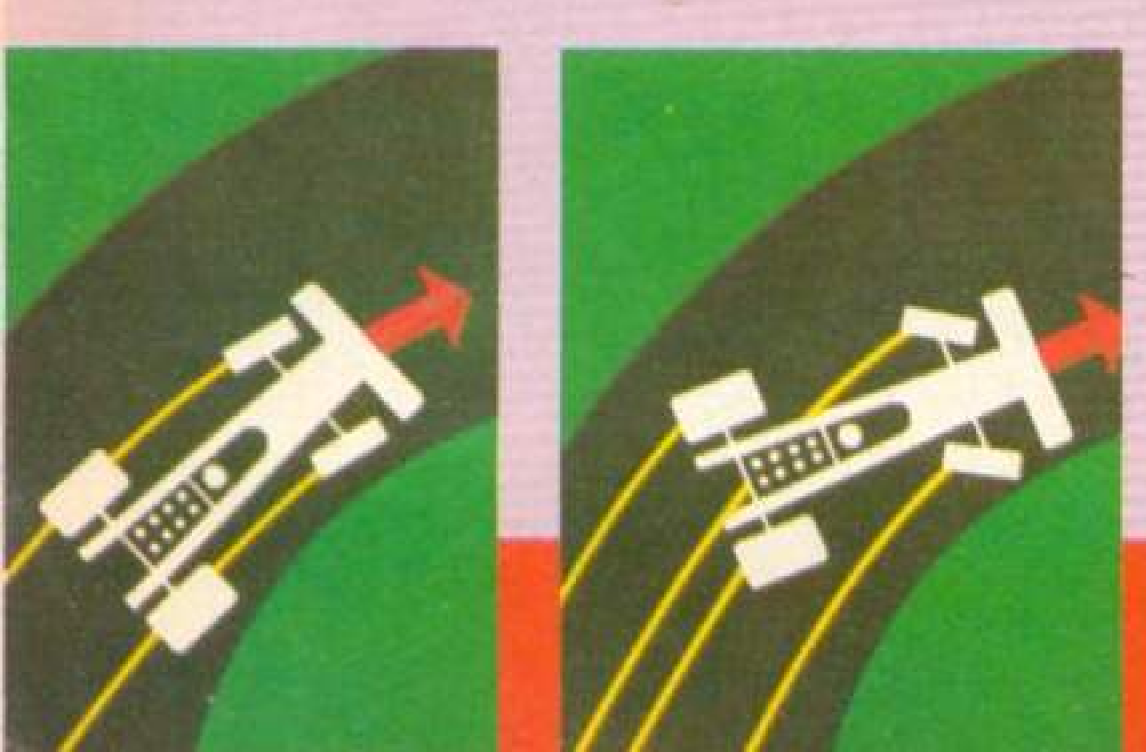
إذا زرت ميدان سباق السيارات.. فستجد عدة إجراءات تتخذ أثناء اللعبة تجعلها منفردة عن باقي الألعاب الرياضية الأخرى.. فهناك السيارات التي تجري بسرعة كبيرة.. ثم فجأة تبطئ من سرعتها بناء على إشارة من حكام السباق.. وهناك أيضاً مجموعة الحكام المنتشرين على طول خط السباق وكل منهم يمسك بعلم يختلف لونه عن علم الآخر.. ولكن أهم ما يجب أن نلاحظه هو الطريقة الفريدة التي ينحني بها السائق المحترف موازياً لمنحنى مضمار السباق في أنواع السيارة حول ثنية المضمار.. تبقى موازية لهذه الثنية جزءاً من الثانية.. ولكن عندما تجري بسرعة عالية جداً فإن العجلتين الأماميتين فقط تستديران في اتجاه مواز لهذه الثنية بينما تكتفي العجلتان الخلفيتان بالتزحلق وراءهما.. وفي الحقيقة فإن سيارة السباق تصنع بحيث يمكن استدارتها بخفة حول المضمار دون أن تنقلب.. رغم أنها تسير بسرعة كبيرة جداً.

ونتيجة للسرعة العالية جداً التي تسير بها سيارة السباق فإنها تواجه تياراً هوائياً شديداً للغاية.. ويلجأ بعض السائقين إلى تفادي هذا التيار بالسير وراء العربة الأولى والتأخر عنها بمقدار خطوة واحدة فقط.. وتجابه السيارة الأولى تيار الهواء كله.. وهذا من شأنه أن يقلل من حدة المقاومة التي تجابه السيارة التي خلفها.. وتبدو كأنها تجر ما وراءها من السيارات بواسطة حبل غير مرئي.. وهذا يتضح من الصورة التي تبين العربة الحمراء خلف العربة الزرقاء.. وأهم ما نتعرض له في هذه الحلقة هو أعلام سباق السيارات.. وهي رموز دولية

١ ـ العلم الدولي: وهو علم الدولة التي يقام بها السباق.. ويستعمل للإشارة ببدء السباق..

٢ ـ العلم الأزرق: إذا لم يتحرك هذا العلم في يد الحكم فهذا معناه إخبار قائد السيارة التي ستمر الآن أن هناك سيارة خلفه تماماً.. أما إذا تحرك فهذا يعني أن السيارة التي خلفه تحاول أن تتخطاه..

٣ ـ العلم الأصفر: إذا كان ساكناً فهذا يعني





البرنامج يُمكنُه الحُصُولَ عَلى قائمةٍ مَليئةٍ بالمَعلومَاتِ عَلى حسبِ مَا يريدُ وبالطريقةِ التى يَراهَا مُناسبةً لطبيعةِ عَمَلِهِ . وتتيحُ بَرامجُ (قواعدُ البياناتِ) الحَديثةُ اختياراتٍ عَديدةٍ منْهَا : منسقُ كَلماتٍ ، إجراءُ عملياتٍ حسابيةٍ ، رسومٌ بيانيةٌ ، ربطُ المعلوماتِ المتَشَابهةِ ببعضِهَا البعْضِ وغيرُهَا مِنْ إمكَانياتٍ عَديدَةٍ تساعِدُ رِجالَ الأعمالِ فِى أداءِ أعمَالِهم بشكلٍ أسْرعَ وأسْهلَ . ولا تَقتصرُ هذِه البرامجُ عَلَى الشركاتِ فَحسبِ بَلْ تستخدمُ أيضاً فِى المدَارِسِ لحِفظِ ملَفاتِ الدارِسين . ودرجَاتِهِمْ وتقدّمِهم فِى الدراسةِ ، وفِى المستَشفَياتِ لحِفظِ ملَفاتِ المَرضَى ونوعيةِ العلاجِ والأدويةِ وخلافِهِ وأيضاً فِى أقسَامِ الشرطةِ والمحَاكمِ وغيرِهَا مِنْ مَيادينِ العَمَلِ .

وإلى لقاء

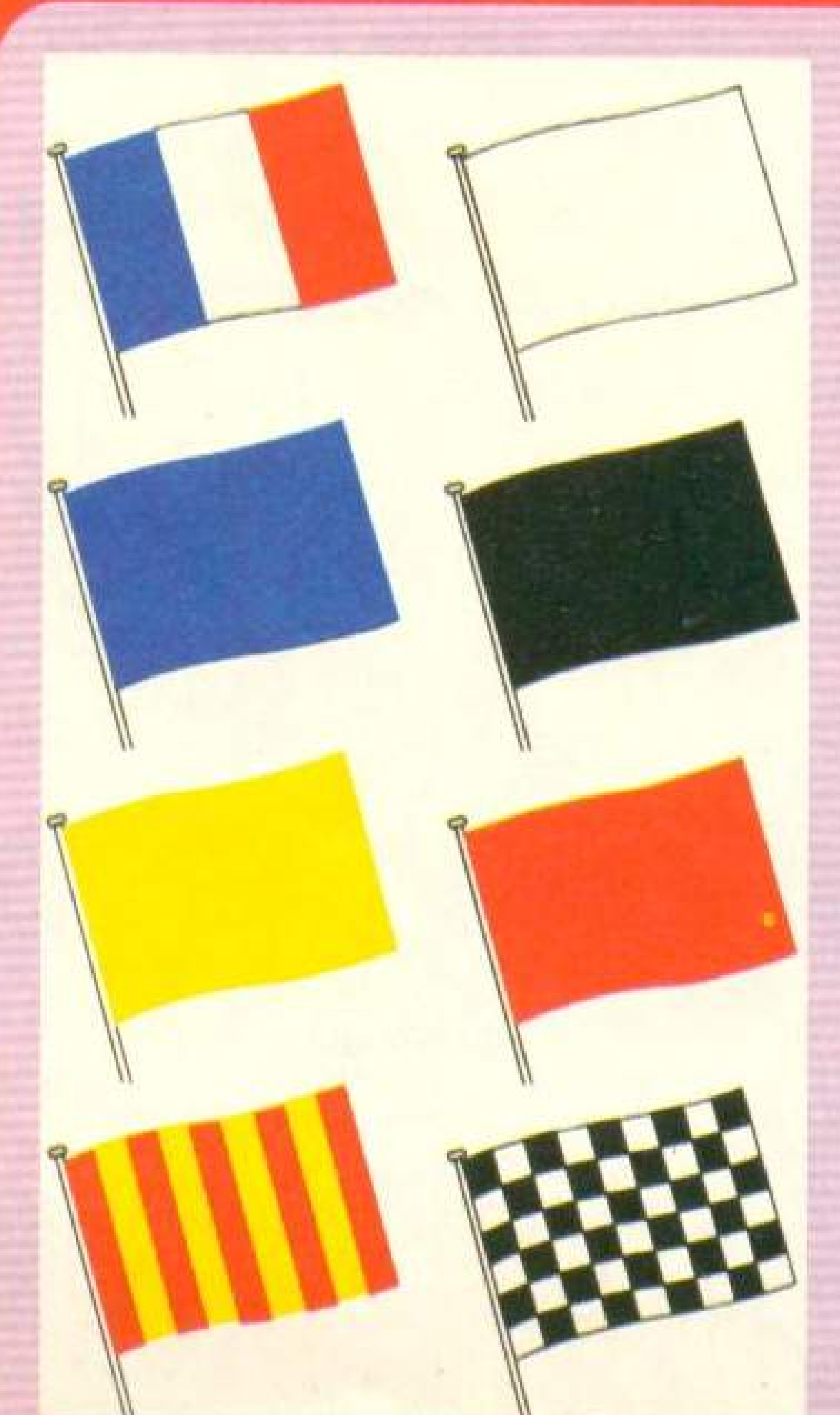
مصطفى أبو الخشب

العشرة الأوائل فى برامج ألعاب الكمبيوتر

STAR WARS
RENEGADE
THURST
KANE
HATCHDAY 2
COMPACT SHOOL
THUNDER CATS
GUNSHIP
INDIANA JONES
6 PACK

أرسل لنا هذا الرسم الصديق/ محمد جمل الليل ــ السعودية





أنَّ هُناكَ خطراً مَا قريباً مِنَ السيَّاراتِ .. أمَّا إذَا تحَركَ فَعلَى السَّائقينَ تهدئةُ سُرعَاتِ سيَّارَاتهم

٤ ــ العَلَمُ الأصْفَرُ والأحْمرُ : إذَا كَانَ سَاكِناً فهوَ تحذِيرٌ للسَّائقينَ بأنَّ هُناكَ بعضَ الزيتِ علَى مسافةِ المضْمارِ القادمةِ أمَامَهم .. وإذَا تحركَ فهذَا يَعنى أنَّ أرضَ المضمارِ فِي حالةِ تَزلجٍ شديدةٍ

٥ ــ العَلَمُ الأبيضُ : إذَا لمْ يتحركْ فهُوَ يخبرُ السَّائقين بأنَّ سَيَّارةَ إسْعَافٍ أوْ سيَّارةَ إطفاءِ الحريقِ فِي طَريقِها للمضمَارِ .. وإذَا تحركَ فهَذا مَعناهُ أنَّ هاتيْنِ السيَّارتيْنِ لَمْ تتحركَا بعدُ ..

٦ ــ العلَمُ الأسْودُ : هَذَا العَلَمُ لا يتحركُ إلاَّ فى حَالةِ إخبارِ قَائدِ السيَّارةِ بأنَّ سيَّارتَه فِي وَضعٍ خطيرٍ يَستلزمُ الوُقوفَ فوراً ..

٧ ــ العَلَمُ الأحْمرُ : إذَا تحركَ .. فعلَى كُلِّ سيَّاراتِ السِّبَاقِ أنْ تقفَ فوراً ..

٨ ــ علَم المربّعاتِ السّوداءِ والبيْضاءِ : وَهُوَ العلَمُ الّذِي يُبينُ لأوّلِ سيّارةٍ تعبرُ خطَّ النهَايةِ أنهَا فَازَتْ بالمَرْكزِ الأوّلِ .. وَيَبقَى سَاكناً لإخبارِ بَاقِي السيَّاراتِ أنَّ السِّبَاقَ .. قَدْ انتهَى ..

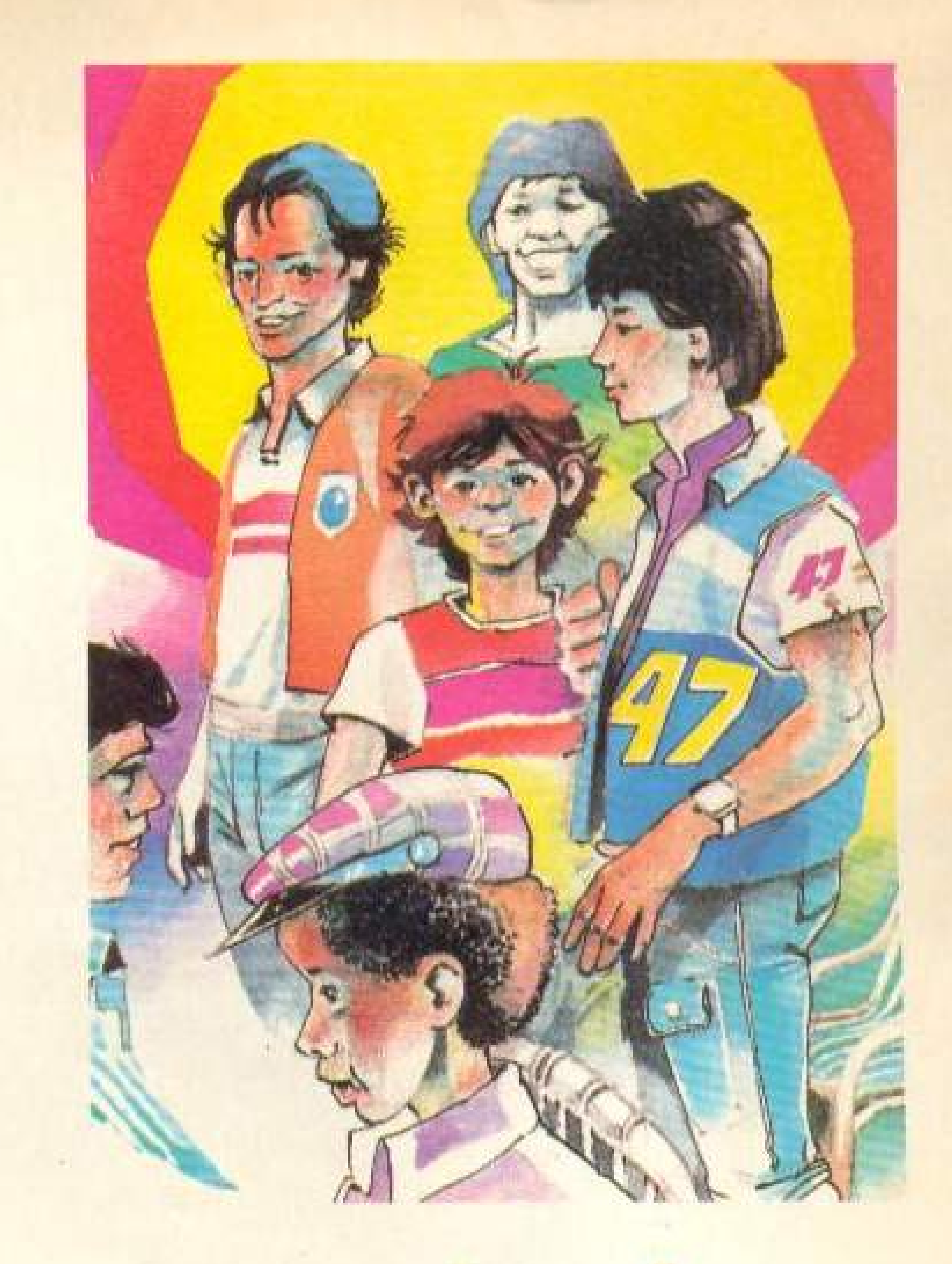








من أفضل المجموعات التى يحرص هواة جمع طوابع البريد على إقتنائها .. مجموعة القطط وقبل أن نستعرض أهم هذه المجموعات .. نتعرف على هذه المجموعة التى تبين تطور شكل القط حتى وصل إلى صورته النهائية .. وهى تبدأ بشكل النمر الذى ينحدر القط من فصيلته وهذا النوع يسمى نيوفيليس نيبولوزا ثم يأتى التطور الثانى المسمى بـ .. فيليس فيفيرينوس ثم النوع قبل الأخير ويسمى فيليس كراكال ثم يأتى النوع الأخير وهو أقربها إلى شكل القط الحالى ويسمى فيليس سيلفستريس أورانتا .. فى العدد القادم نستعرض أهم مجموعة ظهرت لأشكال القطط المختلفة ..



سر الأوراق المختفية

قصة : بابا صالح
رسوم : عفت حسن

ملخص ما نشر : يتوصل أعضاء الفرقة ٤٧ إلى اكتشاف ذلك الشخصى الذى سرق الأوراق .. وكانت مفاجأة كبيرة بالنسبة لهم ..

(الحَلقةُ الثَّامنةُ)

وَصَلَ الأصدقاءُ الأربعةُ إِلَى السَّاحةِ المقابلةِ لملاَعبِ الاسكواش وهُمْ يتقافزُونَ ويتضاحكُونَ شأنَ مَنْ لاَ يشغلُ بَالَهم شَىءٌ ... طلبُوا مِنَ المدربِ القديرِ سَعيدِ سليمانَ أَنْ يحجزَ لَهمْ وقتاً يَستطيعُونَ فيهِ التدريبَ ... كَانَ سَعيدٌ مَشغُولاً بالحوارِ مَعَ هذَا الرجلِ الأجنبىِّ الذِى وفدَ جَديداً عليْه وطلَبَ منْهُ أنْ يجدَ لَهُ لاَعِبًا يتدربُ مَعه ... أمهلَهمْ سَعيدٌ لدَقائقَ حَتَّى اتفقَ مَعَ هذَا الرجلِ عَلَى أنْ يلعبَ مَعَ بطلِ النادِى محمودٍ صلاحٍ الذِى كَانَ الآنَ يُدربُ أَحَدَ الناشِئينَ ... اسْتدارَ سَعيدٌ نَحوَ الفريقِ وراحَ يؤنبُهُمْ عَلَى إهمالِهم للتدريبِ فِى الأسابيعِ الأخيرةِ ... اعتذَرَ لَهُ بَاسمٌ بتلكَ المشَاكلِ التِى شَغلتْ الفرقةَ ٤٧ ، سَخرَ منه سَعيدٌ قائلاً :

« وَهَلْ انتهتْ تلكَ المشَاكلُ الآنَ يَا سيدُ باسمٌ ! » .

« نَعمْ انتهتْ ، فلَقدْ طَلبَ مِنَّا المديرُ أَنْ نكفَّ عَنْ البحثِ ، وكَانَ لَابدَّ مِنَ الكفِّ عنْ البحثِ ! » .

هَمَّ سَعيدٌ بالحديثِ عندَمَا سَألَه مكينٌ :

« مَنْ هَذَا الرجلُ الأَجنبىُّ يَا سَعيدُ ؟! » .

قَالَ سَعيدٌ فِى تأفُّفٍ :

« إنَّه عُضوٌ جَديدٌ فِى النادِى يُريدُ مُمارسةَ اللَّعبِ أثناءَ وجودِه فِى البلادِ ! » .

« وَهلْ سَتلعبُ أنتَ مَعَهُ ؟! » .

قَالَ سَعيدٌ :

« لَوْ أنىِّ لعبتُ مَعَ كلِّ مَنْ يَطلبُ ذلكِ لَمَا وجدتُ وقتًا أنامُ فيهِ ! . .

« وَهَلْ طَلبَ منْكَ أنْ يَلعبَ مَعَكَ ؟! » .

« أبَدًا ... لَقدْ قَالَ إنّهُ كَسبَ بِضعَ بُطولاتٍ فى بلادِه ، فأردتُ أنْ أُلقنهُ درسًا ! » « وكَيفَ ؟! » .

« سأجعلُه يلعبُ مَعَ بطلنَا مَحمودٍ صلاحٍ ! » .

هُنَا تقدمَ باسمٌ مِنْ سَعيدٍ مُتحدثًا بصوتٍ خافتٍ :

« هَلْ أطلبُ منكَ طلبًا يَا سَيدُ سَعيدٌ ؟! . .

« مَاذَا تريدُ بالله عليْكَ ؟! » .

« ألَّا يَلعبَ محمودٌ صلاحٌ بالذَّاتِ مَعَ هذَا الرجُلِ ! » .

قبلَ أنْ يَتفوَّهَ سَعيدٌ بكلمةٍ ، قَالَ فَاخرٌ :

« وَألَّا يَلعبَ محمودٌ صلاحٌ طِوالَ وُجودِ هذَا الرجلِ فِى الملاَعبِ ! » .

بَدَتْ الدهشةُ عَلَى وَجهِ سَعيدٍ ، فَقَالَ طَاهرٌ :

« إنَّه رَجاءٌ منَّا جَميعًا ، وَلنْ يَطولَ الأمرُ حَتَّى نُخبرَكَ بالسببِ مِنْ وراءِ طَلبنَا هَذَا ! » .

كَانَ الأمرُ غريباً بالنسبةِ للمدربِ القديرِ سَعيدِ سليمانَ ، لكنَّه بعدَ لحظاتٍ مِنَ التفكيرِ تَساءلَ :

« مَعَ مَنْ تقترحُون أنْ يَلعبَ هَذَا الرجلُ ؟! » .

قَالَ طَاهرٌ :

« مَعَكَ أنتَ ... مَعَكَ أنتَ بالذَّاتِ ! » .

وَوَافقَ سَعيدٌ عَلَى الفوْرِ !

كَانَ دَليلٌ يقتربُ مَعَ عابدٍ مِنَ الكُشكِ الذِى يَعملُ فيهِ عمُّ كَارمٍ النجَّارُ عندمَا تَساءَلَ :

« ألَا تخبرنِى يَا دَليلُ عَنْ السببِ فِى حضورِنَا إِلَى هُنَا ؟! » قَالَ دَليلٌ :

« لقدْ اتفقنَا أنَّ المديرَ لَا يمكنُ أنْ يكونَ ضَالعًا فِى مثلِ هذَا الأمرِ ... وأنَّهُ مِنْ غيرِ المعقولِ أنْ يَفعلَ السيدُ حسينٌ مصطفَى هذِه الفعلةَ ... أليْسَ كَذلِكَ ! » . « نعَمْ ... لكنَّ هَذَا كلَّهُ مُجردُ تخمينٍ ! » .

« وَمِنْ المستحيل أيضاً أنْ يَفعلَ عمُّ كارمٍ أمراً مثلَ هَذَا !

« ألاَ تَرَى يَا عابدُ ، أنّكَ تغلِقُ فِى وُجوهِنَا كلَّ الأبوابِ ؟! » . « إلاَّ بَابًا وَاحداً ! » .

قبلَ أنْ يَسألَ دَليلٌ عَنْ هذا البابِ ، كَانَا قَدْ وصَلاَ إلَى الكُشكِ ، وكانَ عمُّ كَارمٍ هُنَاكَ فِى السَّاحةِ الخلفيةِ للكشكِ يَقومُ ببعضِ عملِهِ ... عِندمَا قَالَ عَابدٌ :

« هَلْ تَستطيعُ أنْ تشاغِلَ عمَّ كَارمٍ لِدقيقةٍ أوْ اثنتَيْن يَا دَليلُ ! » .

« مَاذَا أنتَ صَانعٌ ؟! » « لاَ شيءَ ... فقطْ ، أُريدُ أنْ أُلقِىَ نظرةً عَلَى الكشكِ ! » .

عِندمَا وَصَلَ دَليلٌ إلَى عمِّ كَارمٍ ... وَجَدَ معهُ عمّ فرجٍ ، المدربَ القديمَ والسباحَ القديمَ ، وكَانَ هَذَا أمراً طَبيعيًا ، نعمْ فرجُ ، كَانَ طِوالَ عمرِهِ صَديقًا لعمِّ كارمٍ ... وَراحَ دليلٌ يتجاذَبُ مَعَهمَا أطرافَ الحديثِ ، ومَا إنْ مَرتْ دَقيقتانِ ، حَتَّى عادَ عابدٌ إلَى دليلٍ ، وطلبَ منه أنْ يصحبَهُ !

« هَلْ وَجدتَ مَا كنتَ تبحثُ عنه يَا عابدُ ! » .

« نعمْ يَا دليلُ ... لَقدْ وجَدتُ ما كنتُ أبحثُ عنْه ، ولَسوفَ نعرفُ الفاعِلَ قبلَ نهايةِ اليومِ ! » .

لَاحظَ الأصْدقاءُ أنَّ الرجلَ الأجنبىَّ قدْ أُصيبَ بمَا يُشبهُ الضيقَ عندمَا طلبَ سعيدٌ منْ اللاعبِ الدوْلىِّ محمودِ صلاحٍ ، أنْ يتركَ الملْعبَ ، وأنْ يبدلَ مَلابسَهُ حَتَّى يَستريحَ بعضَ الوقتِ ... وهكذَا لعبَ الرجلُ الأجنبىُّ مَعَ سَعيدٍ سليمانَ ، لكنّه كَانَ بادِىَ الضيقِ والتأففِ .

ووصلَ عابدٌ ودَليلٌ إلَى أصْدقائِهِمَا ... وتجمعَ الجميعُ فِى مَنطقةٍ منعزلةٍ ، وإذَا عابدٌ ، يَطلبُ منهمْ طَلباً غريباً ... هُوَ أنْ يتفرقُوا جميعًا فِى أنحاءِ النادِى ، وأنْ يَرقُبُوا بعينِ حَذرةٍ كلَّ مَنْ يَلتقِى بهذَا اللاَّعبِ الأجنبىِّ ... ثُمَّ اختتمَ حَديثَه قائلاً :

« إنَّ منْ سَوفَ يلتقِى بهذَا الرجلِ قبلَ أنْ يغادِرَ النادِىَ ... هُوَ الفاعلُ ! » .

دُهشَ الأصْدقاءُ لمَا قالَهُ عَابدٌ ، غيرَ أنَّ عابدًا قَالَ : « لاَ تتعجلُوا الأمُورَ ... فقطْ ، انتظرُوا قَبلَ نهايةِ اليومِ ! » .

قَبلَ نهايةِ اليومِ ... كَانَ الرجلُ الأجنبىُّ قدْ تناولَ طعامَهُ فى النادِى ، ومَارسَ السباحَةَ لساعةٍ وبعضِ الساعةِ ... لكنَّهُ بعدَ أنْ بدلَ مَلابسَهُ وحملَ حقيبتَهُ ... غادرَ غرفةَ خلعِ الملابسِ إلَى تلكَ المنطقةِ التِى يَقومُ فِيها كشكُ عمِّ كَارمٍ النجارِ ... وكَانَ الأصْدقاءُ مُنبثينَ فِى كلِّ مَكانٍ ، وعُيونُهم تَرقبُ كلَّ حَركاتِه ... غيرَ أنَّ المفاجأةَ كانتْ هَائلةً بالنسبةِ للجميعِ ، كَمَا كَانتْ الصدمةُ رهيبةً ، عندَمَا رَأَوْا عمَّ فرجٍ ، السَّباحَ القديمَ ، وهُوَ يلتقِى بالرجلِ الأجنبىِّ خلفَ شجيراتٍ ظنًّا أنّها تخفيهمَا عنْ العيونِ ، دَارَ بينهمَا الحديثُ لِدقائقَ أخرجَ بعدَهَا اللاعبُ الأجنبىُّ رُزمةً مِنَ الأوراقِ الماليةِ وسلَّمها لعمِّ فرجٍ ... الذِى مَا إنْ أمْسكَ بالمالِ ، حَتَّى خَرجَ لَه عَابدٌ مِنْ خلفِ الشجيراتِ ومعَه دَليلٌ وبَقيةُ الأصدقاءِ قائلاً :

« هَا نحنُ نعرفُ الآنَ الفاعِلَ ... أنه عمُّ فرجٍ ! » .

ارتبكَ الرجلُ الأجنبىُّ ، كَمَا ارتبكَ عمُّ فرجٍ للمفاجأةِ ... لكنَّه مَا لبثَ أنْ صَاحَ مُنفعلاً :

« نعمْ فعلتُهَا ، أنَا الذِى سَرقتُ المفاتيحَ مِنْ كشكِ كَارمٍ النجَّارِ كىْ أحصلَ عَلَى الأوراقِ لأُسلمَهَا لهذَا الرجلِ الذِى يَعملُ لحسابِ اللاَّعبِ الذِى سينازلُ محمودُ صلاح ... لَقد كنتُ بطلاً ، لكنّى الآنَ أعملُ حارسًا ليلياً ... إنَّ هَذَا الكم من المالِ يساوِى كلَّ ما اتقاضَاهُ فِى عامٍ كاملٍ ... نعمْ ... لقد فعلتُهَا ، أنَا الذِى فعلتُها ! » . قَالَ عمُّ فرج هذَا ، ثُمَّ أطلقَ سَاقيْه للريحِ ، وغَادرَ النادِىَ !

فِى مكتبِ مديرِ النادِى ... كَانَ هُنَاكَ جَمعٌ مِنَ الأعضاءِ الذينَ رَاحُوا يُهنئُونَ الفرقةَ ٤٧ عَلَى هَذَا الإنجازِ العظيمِ ... غيرَ أنَّ المديرَ سَأَلَ باسماً :

« كَيفَ تَوصلتُم للحقيقةِ يَا سيدُ باسمُ ؟! » .

قَالَ باسمٌ :

« إنَّ الذِى توصلَ إليهَا هُوَ الصديقُ عَابدٌ ! » .

وقَالَ عَابدٌ :

« كَانتْ الشكوكُ فى البدايةِ تدورُ حَوْلَ السيدِ حسينٍ مصطفَى والسيدِ المديرِ ... غيرَ أنَّ التفكيرَ المنطقىَّ كَانَ يَنفِى أنَّ أحدَهُمَا مِنَ الممكنِ أنْ يفعلَ ذلكَ ... ولكنْ ، كَانتْ جملةُ عمِّ كارمٍ النجارِ هِىَ مفتاحَ القضيةِ بالنسبةِ لِى ، فإذَا كَانَ المديرُ مِنْ المستحيلِ أنْ يفعلَ ذلكَ ، فكذلكَ عمُّ كَارمٍ وهُوَ يَملكُ المفاتيحَ ... وعندمَا ذهبتُ لمعَاينةِ الكُشكِ ، وَجدتُ عمَّ كَارمٍ يُعلقُ المفاتيحَ كلَّهَا عَلَى جَدارِ الكشكِ ، فتصورْتُ أنَّ أحداً ، مِمنْ يثقُ بِهِمْ عمُّ كَارمٍ ، هُوَ الذِى فعلَهَا ... حَتَّى إذَا مَا وجدتُ عمَّ فرجٍ يَجلسُ معَه فى السَّاحةِ الخلفيةِ ، أدركتُ أنَّه الفاعلُ ؟! » .

« وكَيفَ ؟ ! » .

« لأنَّ نوبةَ عملِ عمِّ فرجٍ تبدأُ فِى الثامنةِ مَساءً وتنتهِى فى الثامنةِ صَباحًا ... وكنَّا وقتَهَا فِى مُنتصفِ اليومِ تقريباً ... وكَانَ لابدَّ مِنْ أنْ أتساءَلَ : لَمَاذَا جاءَ عمُّ فرجٍ ! » .

أكملَ بَاسمٌ :

« ولم يكنْ هُناكَ سَببٌ سِوَى لقاءِ هذَا الرجلِ الأجنبىِّ كَىْ يقبضَ الثَّمنَ ... ولذلكَ قُلتَ لَنَا أنّنا سَنعرفُ الفاعلَ ، قبلَ نهايةِ اليومِ ! » .

وهَذَا بالضبطِ مَا فكرتُ فِيه ! » .

وهُنَا تساءَلَ دليلٌ فِى حزنٍ :

« ومَاذَا سَتفعلُونَ مَعَ عمِّ فرج يَا سِيادةُ المديرِ ؟! » . قَالَ عَابدٌ :

« لاَ داعِىَ لأنْ نتحدثَ فِى هذَا الأمرِ ... لأنَّ عمَّ فرجٍ ، لَنْ يَعودَ إلَى النادِى مَرةً أخرَى ... وَلَنْ يَستطيعَ أنْ يواجِهَ تلامذتَهُ وزُملاءَهُ بخيانتِهِ ! » . قَالَ المديرُ :

« وهَذَا عقابٌ كَافٍ لرجلٍ أرادَ أنْ يكسبَ مَالاً ، فخسرَ كُلَّ الأصْدقاءِ .

وإلَى اللقاءِ مَعَ مغامرةٍ أخرَى .

الدين

زِيارةُ المَريضِ

مِنْ آدابِ زيارةِ المريضِ أنْ يُراعِىَ الزائِرُ عدَمَ إرهاقِ المريضِ بطولِ الجلوسِ معَهُ وكثرةِ الحديثِ إليْه ، لأنَّ المريضَ يكونُ فِى حاجةٍ أكثرَ منْ غيره إلَى الراحةِ والنومِ . . وأنْ يجتهدَ المسلمُ عندَ زيارةِ المريضِ أنْ يدْخِلَ السُّرُورَ علَى قلبِه ، والترفيهِ عنْه بمَا يخففُ آلامَهُ . . وأنْ يُشجعَه علَى الصبرِ والرضَا بقضاءِ الله وقدرِهِ ، لأنَّ ذلكَ يُخففُ منْ آلامِ المريضِ ، ويَجعلُهُ قادراً علَى تحملِ مشقَّةِ المرضِ . .

ومِنْ حقِّ المريضِ علَى زائِره أنْ يظهرَ تألمَهُ وشفقتَهَ لمَا يشعرُ بِه المريضُ ، وأنْ يدْعُوَ لَه بالشفاءِ وأنْ يُوصِىَ أهلَ المريضِ أو الذين يقومُونَ علَى خدمتِه بحسنِ معاملةِ المريضِ والصبرِ علَى ما قدْ يصدرُ عنْه منْ أفعالٍ وأقوالٍ . .

قالَ رسُولُ اللهِ صَلَّى الله عليْه وسلمَ :

« منْ عَادَ مَريضاً لمْ يَحضرْهُ أجَلُهُ فقالَ عندَهُ سَبْعَ مراتٍ :

أسألُ الله ربَّ العرشِ العظيمِ أنْ يُشفِيَكَ ، عافَاهُ الله مِنْ ذلكَ المرَضِ » .

فَاطِمَـةُ الزّهـرَاءُ

السيدةُ فاطمةُ الزهراءُ هىَ بنتُ الرسولِ ، ﷺ ، منْ زوجتِه السيدةِ خديجةَ أمِّ المؤمنين . . وهىَ زوجُ الإمامِ علىٍّ وأمُّ الحسنِ والحسينِ ، رضىَ الله عنْهم جميعاً . .

وُلدتْ فاطمةُ الزهراءُ فِى العامِ الذِى جددتْ فيه قريشٌ بناءَ الكعبةِ . . وعندمَا صَارتْ فِى الخامسةِ منْ عمرِهَا بُعِثَ النبىُّ ﷺ ، فاضطربتْ حالُ بيتِهِ . . وشبَّتْ فاطمةُ رضىَ الله عنْها علَى إضطهادِ الكفّارِ لأبيهَا وآلِه وصَحبِه . . ورأتْ فاطمةُ فِى صِباهَا أنواعَ الإيذاءِ والتعذيبِ التِى يلاقِيهَا المؤمنون منْ المشركين ، فَعرفتْ وهىَ فى سنٍّ مبكرةٍ أنَّ الآخرةَ خيرٌ منْ الدنيَا . . ومنْ هنَا إمتلأتْ نفسُهَا بالزهدِ فى الدنيَا والتمسكِ بالدينِ . .

ولمَّا بلغتْ السابعةَ عشرةَ منْ عمرِها كانَ الحالُ بالنبىِّ وصحبِه قدْ تبدّلَ . . فقدْ هاجرَ النبىُّ ﷺ إلَى المدينةِ ، وأخذَ دينُ الإسلامِ ينتشرُ فى الجزيرةِ العربيةِ ، فتزايدَ عددُ المؤمنين بِهِ . . بلْ وصارَ الإسلامُ قوةً يَخشَى بأسَها الكفّارُ والمشركون . .

وفِى هذِه السنِّ تقدمَ لخطبَةِ فاطمةَ كلٌّ منْ أبِى بكرٍ الصديقِ وعمرَ بنِ الخطابِ ، رضىَ الله عنْهمَا ـ ولكنَّ الرسولَ عليْه الصلاةُ والسلامُ ، كانَ قدْ أعطَى وعداً لعلىِّ بنِ أبِى طالبٍ ، فتمتْ خطبتُها لَهُ . .

وكانَ علىٌّ رضىَ الله عنْه فقيراً ، رغمَ بطولاتِه وعلوِّ مركزِه بيْنَ المسلمين ، فلمْ يستطعْ أنْ يدفعَ لهَا مهْراً ، إلَّا بعدَ أنْ باعَ درعَهُ القديمةَ . . ويومَ زفافهما باركهُمَا النبىُّ ﷺ بقوْلِهِ :

« اللّهمَّ بَارِكْ فيهمَا ، وبارِكْ عليْهمَا ، وبارِكْ لهمَا فِى نسلِهمَا » وقدْ إستجابَ الله دعاءَ نبيِّه ، فعاشَ الزوجان سعيدَيْن ، رغمَ فقرِهمَا . .

وفِى قصةِ زواجِ فاطمةَ الزهراءِ مثلٌ لكلِّ فتاةٍ منْ حيثُ عدمِ المبالغةِ فِى المهْرِ والأثاثِ . . فقدْ كانَ فراشُها جلدَ كبشٍ ، لَهُ وسادةٌ محشوةٌ بالليفِ وغطاءٌ صغيرٌ . . وقربةُ ماءٍ ومنشفةٌ وقدحٌ . .



تواضُعُ أَبِى بكرٍ

كانَ أَبُو بَكرٍ الصديقُ رَضِىَ الله عنْه إِذَا مدحَهُ المادِحونَ قالَ :

اللّهمَّ أنتَ أعْلمُ بِى مِنْ نفسِى ، وأنَا أعلمُ بنفسِى منْهُمْ . .

اللّهُم إجْعلنِى خيراً ممَّا يحسبُون واغفرْ لِى ما لاَ يعلمُونَ ، ولاَ تُؤاخذنِى بمَا يَقولُونَ .

وقدْ أنجبتْ السيدةُ فاطمةُ كلاًّ منْ الحسنِ والحسينِ وزينبَ وأمِّ كلثوم ، وعاشتْ معَ زوجِها وأبنائِها حياةً كُلّهَا ورَعٌ وتقوَى وحبٌّ لله وعطفٌ علَى الفقراءِ والمسَاكين . .

وفى أواخرِ أيامِ النبىِّ ﷺ ، دعَا إبنتَه إليْه وأخبرَهَا ببضعِ كلماتٍ جعلتْهَا تبكِى ، ثُمّ تضحَكُ . . قالَ لهَا أولاً :

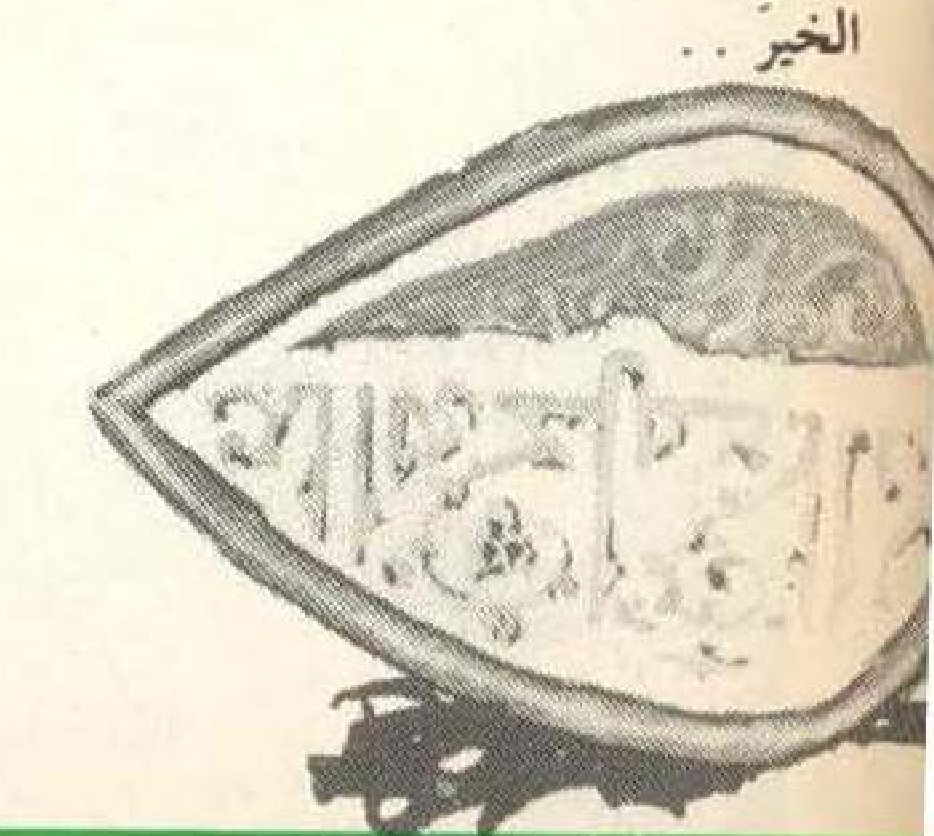
« أجلِى أتانِى وأنتِ أسرعُ أهلِى بِى لحوقاً » فبكتْ . .

وقالَ لهَا :

« أمَا ترْضينَ أنْ تكونِى سيدةَ نساءِ العالمين ؟ » فضحكتْ . .

وقدْ تحققتْ نبوءةُ الرسولِ ﷺ ، فلمْ تعشْ فاطمةُ بعدَهُ سِوَى ستةِ أشهرٍ فقطْ . .

وقدْ تركتْ فاطمةُ الزهراءُ أثراً عظيماً فِى الإسلامِ بورعِها وتقوَاهَا وحبِّها الخيرَ . .





تَحويلُ القِبْلَة

عِندمَا بَعثَ النبىُّ محمدٌ صلَّى الله عليْه وسلم كانتْ الكعبةُ المشرفةُ ، بَيتُ الله الحرامُ مليئةٌ بالأصنامِ التِى يعبدُهَا الكفّارُ والمشركُون . .

وعِندمَا فرضتْ الصلاةُ علَى المسلمين فِى لَيلةِ الإسراءِ والمعراجِ كانَ الرسُولُ صلَّى الله عليْه وسلمَ والمسلمُون يتجهُون فِى صلاتِهم إلَى المسجدِ الأقصَى بفلسطين ، وكانَ اليهودُ يُعيرُون الرسُولَ والمسلمين بذلك ويطلبُونَ منْهمْ أنْ يتبعُوا ديانتَهم طالَمَا أنَّهمْ يتبعُون قبلتَهُمْ . . وكانَ الرسُولُ صلَّى الله عليْه وسلمَ قلقاً لِهذَا الأمرِ وكثيراً ما كَانَ يقلبُ وَجهَهَ فِى السماءِ راجياً الله أنْ يجعلَ للمسلمينَ قبلةً خاصةً بهم يتجهُون إلَيْهَا فِى صلواتِهمْ . .

وقَدْ إستجابَ الله دعاءُ نبيِّهِ ، فَفِى شهرِ رجَبٍ مِنْ السنةِ الثانيةِ للهجرةِ أمرَهَ الله بأنْ يتَّجهَ فِى صلواتِه هوَ والمسلمون إلَى الكعبةِ الشريفةِ بيتِ الله الحرامِ فِى مكةَ المكرمةِ . .

وقدْ ضايقَ هذَا الأمرُ اليهودَ ، فجاءَ بعضُهم إلَى الرسُولِ صلَّى الله عليْه وسلمَ وقالُوا لَهُ :

« يَا محمدُ : مَا ولاَّكَ عنْ قبلتِكَ التِى كنتَ عليْهَا ، وأنتَ تزعُمَ أنَّكَ علَى ملةِ إبراهيمَ ودينِهِ ؟ إرجعْ إلَى قبلتِكَ التِى كنتَ عليْهَا نَتبعْكَ ونُصدقْكَ » .

لقَدْ أرادُوا فتنةَ النبىِّ صلَّى الله عليْه وسلمَ عنْ دينهِ ، وكانَ الله جلَّ جلالُه يعلمُ نوايَاهُم السيئَة ، فأنزلَ آياتٍ قرآنيةً تفضَحُ نوايَا اليهودِ ، وتطمئِنُ الرسُولَ والمسلمين إلَى أنّهم علَى الطريقِ المستقيمِ . . ثمّ أنَه بيّنَ للمسلمينِ أنَّ لله المشرقَ والمغربَ ، وأنَّ الإنسانَ أينمَا يتجهُ فَسوفَ يجدُ الله أمامَهُ ، لأنَّ الله تعالَى موجودٌ فِى كلِّ زمانٍ ومكانٍ . . ثُمَّ إنَّ الله تعالَى يُخبرُ نبيَّهُ أنْ تحويلَ القبلةِ مَا هُوَ إلاَّ إختبارٌ للمؤمنينَ ، فالصادِقُون فِى إيمانِهمْ سيظلُّون علَى إيمانِهم ، والمنافقُون وضِعافُ الإيمانِ سَوفَ يرتدُّون عنْ دينِهم . . ومنذُ هذَا اليومِ وجميعُ المسلمين فِى مشارقِ الأرضِ ومغاربِهَا يَتجهُون فِى صلواتِهم إلَى الكعبةِ المشرفةِ إتباعاً لأمرِ الله . . اللّهمَّ إحفظْ بيتَكَ الحرامَ وزدْهُ تعظيماً وتشْريفاً . .

إعداد : حسن منجود

عبد الحميد عبد المقصود • صلاح حسب

فتح خيبر

وعلم يهود الشمال بقدوم جيش المسلمين فاجتمع زعماء القبائل من خيبر وفدك وتيماء ووادي القرى ..

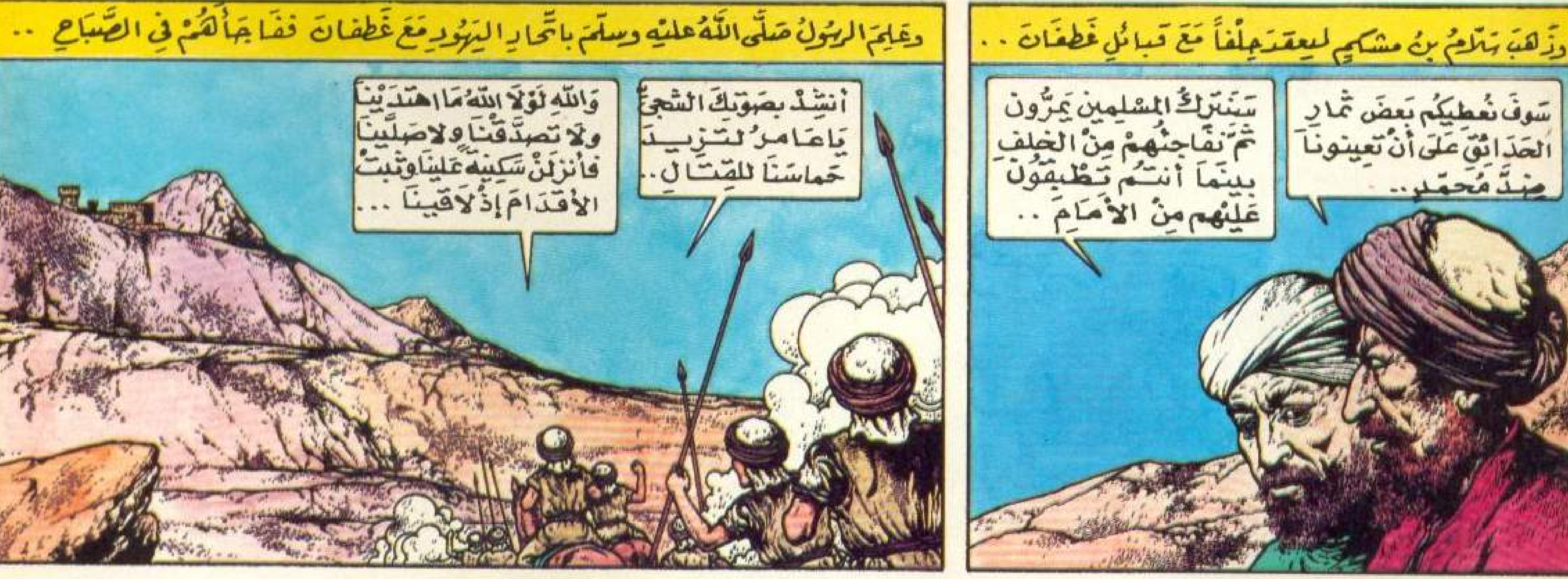
كان يهود خيبر يسكنون في الشمال بالنسبة للمدينة المنورة .. وكانوا قوة تهدد المسلمين .. فهم يملكون المال والسلاح وحصونهم منيعة فوق قمم الجبال .. وبسبب حقدهم على المسلمين وغدرهم بهم كانت هذه الغزوة للرسول صلى الله عليه وسلم ..

لقد فرغ محمد من حربه مع قريش ، وهو قادم لاقتحام حصوننا.

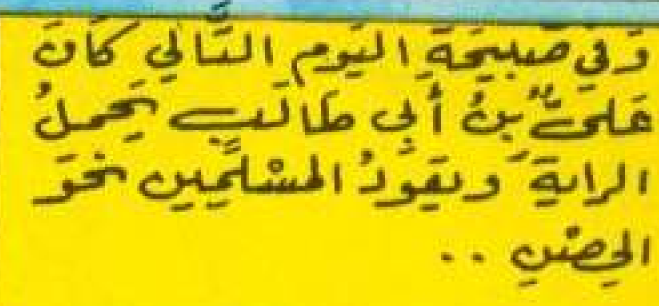
سيكون يهود الشمال يدًا واحدة ضد محمد وأصحابه ..

يجب أن نتحد مع قبائل غطفان أيضًا ..

لن نهزم من محمد وأصحابه فعددنا عشرة آلاف وعددهم قليل جدًا ..






وفي صبيحة اليوم التالي كان
علي بن أبي طالب يحمل
الراية ويقود المسلمين نحو
الحصن ..

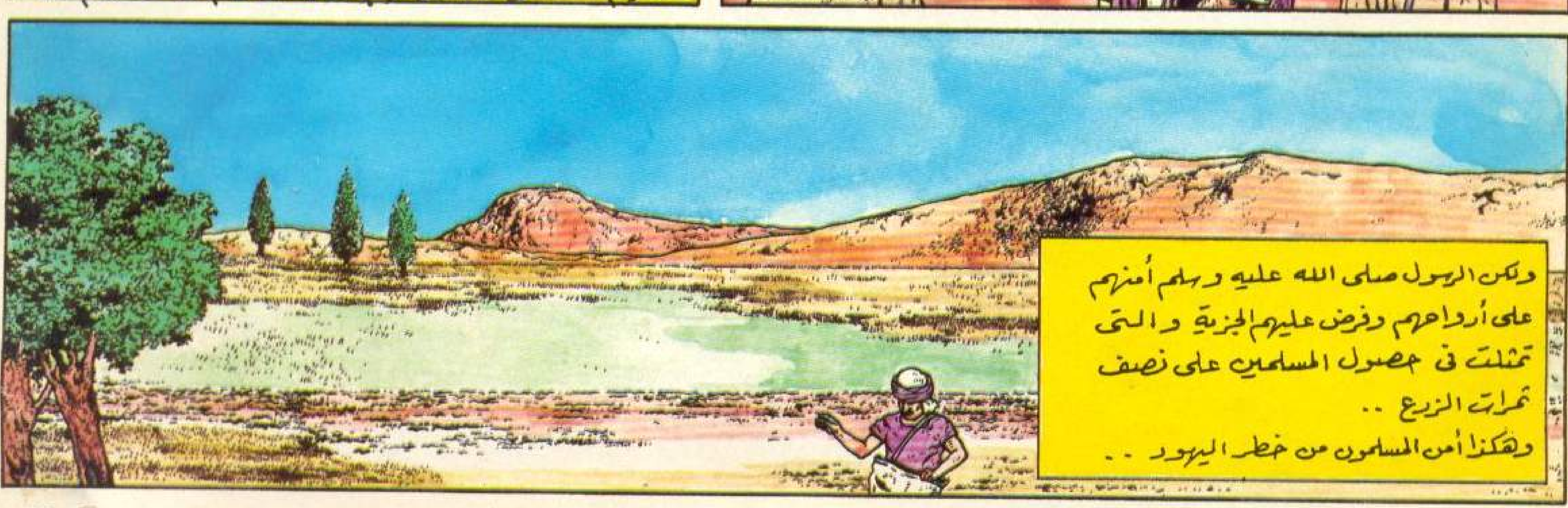



نفتح الله على يديه باب الحصن
وتدافع المسلمون مهللين
مكبرين ..


وصرع علي بن أبي طالب رضي الله عنه قائد اليهود بضربة
واحدة .. ففر اليهود من حصونهم فزحف المسلمون إليها واقتحموها ..
وأرسل زعماء اليهود يفاوضون النبي صلى الله عليه وسلم على
الصلح حقناً لدمائهم ..
ووافق النبي صلى الله عليه وسلم على ذلك ..


أبلغوا نبيكم أننا على استعداد
للجلاء عن
أرضنا ..
رسول الله صلى الله عليه وسلم
موافق بشرط أن تتركوا أموالكم
أيضا ..


وغنم المسلمون أموالهم وحصونهم وأرضهم ..


ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم أمنهم
على أرواحهم وفرض عليهم الجزية والتي
تمثلت في حصول المسلمين على نصف
ثمرات الزرع ..
وهكذا أمن المسلمون من خطر اليهود ..

تمت



المسابقة الكبرى الثانية
٥٠,٠٠٠ ريال
جوائز نقدية مغرية
موزعة على النحو التالي
• الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
• الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
• الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
• وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
البنك الأهلي التجاري



أهلاً يا أصدقائى فى كل مكان ..
هذه مسابقة خاصة بكم تتضمن ثمانية أسئلة . فى كل عدد سؤال واحد .. وما على صديقى العزيز إلا أن يؤشر بعلامة (✓) على الإجابات الصحيحة لكل سؤال ويقص الكوبون ثم يجمع كل الأجوبة الثمانية بكوبوناتها ويرسلها دفعة واحدة بعد انتهاء المسابقة إلى العنوان التالى :

مسابقة باسم الكبرى
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
ص.ب : ٤٥٥٦
جدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية

العلمُ لا يعرفُ الأنانيةَ وحبَّ التملك ، علومُ اليونانِ أفادَ منها علماءُ الإسلام وأقاموا نهضةً علميةً شاملةً . ثم أخذتْ أوروبَّا هذا التراثَ العلميَّ الإسلاميَّ وأقامتْ عليه نهضتها العلميةَ الحديثةَ . عن العلماءِ والمخترعين تدور أسئلةُ المجموعة الثانية من مسابقة باسم الكبرى .



السّؤالُ السّادِسُ
(المجمُوعةُ الثّانيةُ)

إشتغلَ العالِمُ القَزوينيُّ بالقضاء ، كَمَا وَضعَ العَديدَ مِن كتبِ الجغرافيا والتاريخ الطبيعىّ وشغفَ بالفلكِ والطبيعَةِ . لكنَّ أعظمَ أعمَالِهِ شأناً يَتصِلُ بدراسَةِ أحوالِ الطقسِ فكتبَ عَن السحُبِ وأنواعِهَا والأمطَارِ وأشكَالِها المختلفةِ ووَصفَ أنواعَهَا . وقَد أوردَ فى كتَابِهِ « عجائب المخلوقات » وَصفاً للزوبعةِ وطريقةِ تجمعِهَا وتتابعِ حَرَكتِها وأسبَابِها فكَانَ رَائداً فِي عِلمٍ :

تذكروا أعزائى :

- أن المسابقة ستنشر من العدد (٢٣) إلى العدد (٣٠) .
- أن ترسلوا كل الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لأن أى إجابة لا تتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق أن يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة .. على أن تحوى كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة . يمكن أن يرسل صورته حتى تنشر فى مجلته المفضلة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة .

مع تمنياتى بالفوز
باسم

باسم – مجلة الجيل الجديد

كُوبُون إجَابةِ السؤالِ السادِسِ (المجمُوعةُ الثانيةُ)

.. فكَانَ رَائِداً فى عِلمٍ :

الإجابة : ☐ الأرصاد الجوية ☐ الأجناس البشرية ☐ وظائف الأعضاء

الاسم : .... العنوان : ....



السَّـهمُ الذهبىُّ

تَحتَ السهمِ الذهبىِّ سَتجدُ أَحرفَ اسمِ عَاصمةٍ عَربيةٍ . إذَا أردْتَ أنْ تَعرفَ هَذَا الاسمَ ، فَضعْ فِى الصفوفِ الأفقيةِ الكَلِماتِ التِى نُعطيكَ معانِيَهَا وِفقاً لأرْقامِهَا . والكَلِماتُ الأفقيةُ لَهَا المعانِى التاليةُ :

(١) الحَكيمُ الذِى يُعالجُ المرضَى .

(٢) عَقباتٌ وعَوائقُ .

(٣) مبتهجةٌ وسعيدةٌ .

(٤) مئاتُ الأعوامِ .

(٥) وقودٌ هامٌ فِى الحياةِ الصناعيةِ .

١ ... ط

٢

٣ ... ر

٤ ... ق

٥ ... ل



مُثلثُ الحرُوفِ

فِى مثلثِ الحرُوفِ تضيفُ فِى الصفِّ (١) حرفاً وَاحِدًا إِلَى الحرفِ الذِى فِى رأسِ المثلثِ ، لِتصنعَ الكَلِمةَ التِى نُعطيكَ مَعناهَا . ثُمَّ تضيفُ فِى الصفِّ (٢) حَرفاً جديداً إِلَى حَرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التِى نُعطيكَ معْناهَا ، وهكذَا . والحروفُ فِى كلِّ صَفٍّ يمكنُ ترتيبُهَا كمَا تشاءُ ، لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

والكَلِماتُ لَهَا المعانِىَ التاليةُ :

(١) إنهض .

(٢) يمينٌ .

(٣) عليلٌ ومريضٌ

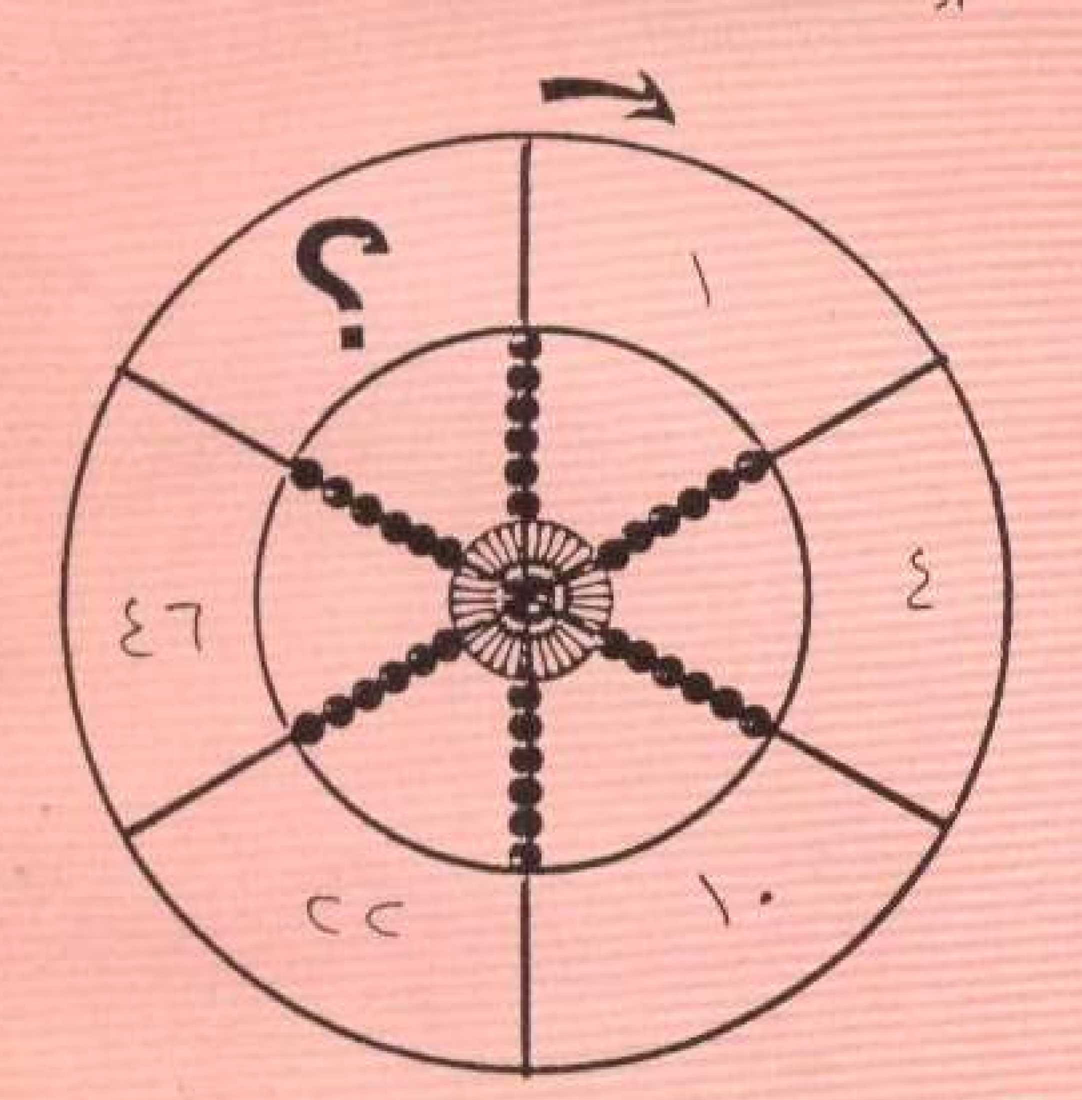
(٤) تفريقٌ

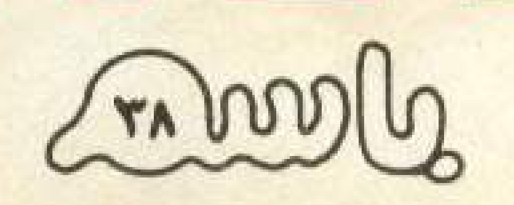


عَجلةُ الأرْقامِ

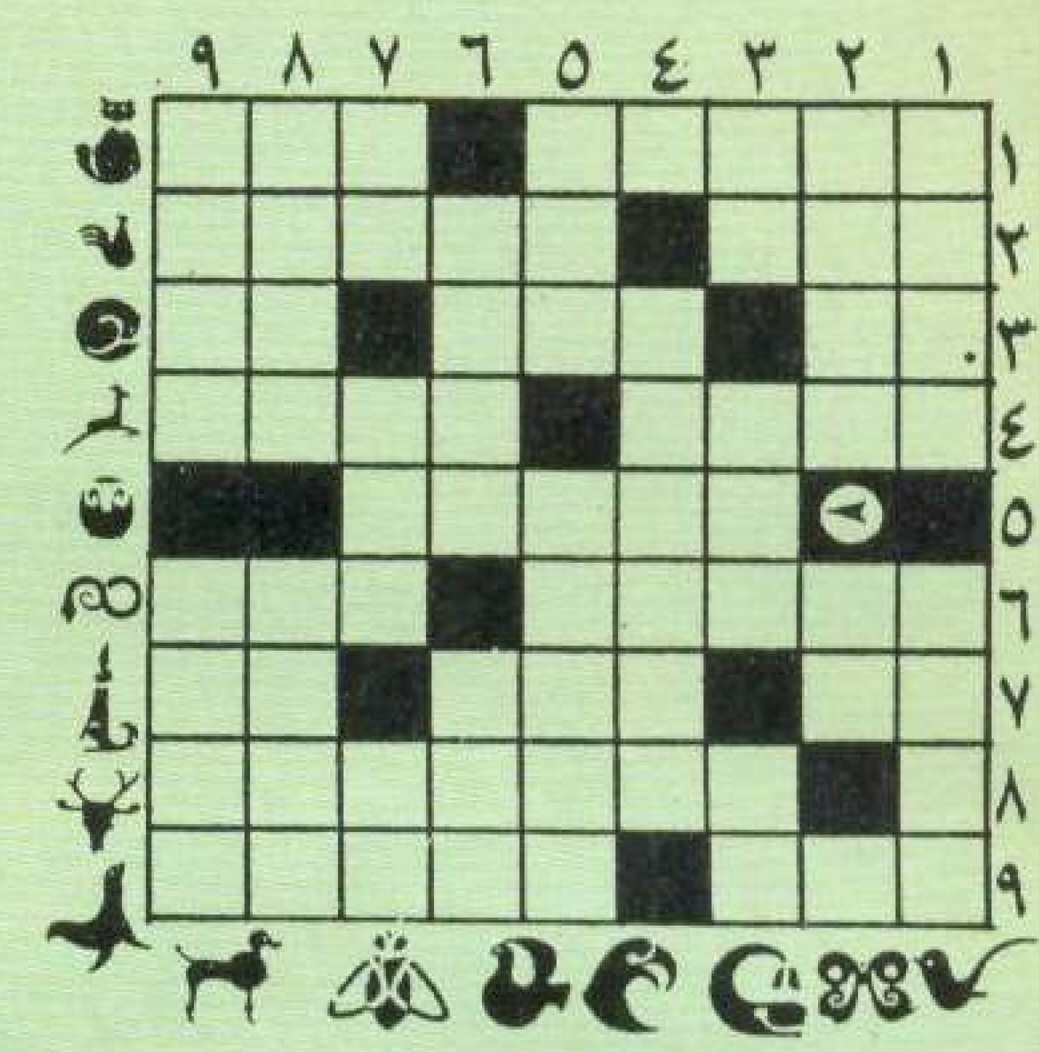
تتْبعُ الأرقامُ فِى عجلةِ الأرْقامِ نظاماً خَاصاً . إبدأْ مَعَ السَّهمِ ، وَحَاوِلْ أَنْ تَعرفَ العلاقةَ التِى بيْنَ أرقامِ العجلةِ ، حتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فِى مكانِ عَلامةِ الاسْتفهامِ .

جائزة ٢
٣٠
ريال سعودى





فِى عَالمِ الحَيوانِ



تدُورُ هذِه المسابقةُ فِى عَالمِ الحَيوانِ فِى البرِّ والبحرِ والجوِّ. إذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فَستجدُ فِى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أَحَدِ هذِه الأحياءِ .

الكَلماتُ الأفقيةُ :

(١) مَادةٌ نستخدمُهَا فِى نظافةِ أجسامِنا ـ آلةٌ موسيقيةٌ شرقيةٌ . (٢) زمنٌ طويلٌ جدًا ـ أمانةٌ نتركُهَا لدَى الآخرين لوقتٍ محدودٍ .

(٣) فِى الوجهِ ـ نداءٌ تلفونىٌّ ـ نصفُ كلمةِ (رواقٍ) .

(٤) بدايةُ ظهورِ القمرِ ـ أنكرُ . (٥) كائنٌ حَىٌّ

(٦) العامُ ـ مِنَ الأحجارِ الكريمةِ . (٧) نَـقصَ ـ مِـنَ الـدهـونِ ـ نصفُ كلمـةِ (ناقةٍ) .

(٨) المكانُ الذِى يتعلمُ فيهِ التلاميذُ .

(٩) وحـدةُ قيـاسِ مسافاتٍ ـ نُحصيهمْ .

الكَلِمَاتُ الرأسيةُ :

(١) تحدثُ دونَ ترتيبٍ سابقٍ ـ أنهضُ .

(٢) أقصرُ فِى أداءِ واجِبى ـ حرفان متشابهان .

(٣) شاطِئ ـ أشعرُ ـ للتعريفِ .

(٤) البيتُ أوْ الدارُ .

(٥) يستخدمُه النساجُ ـ أسيطرُ .

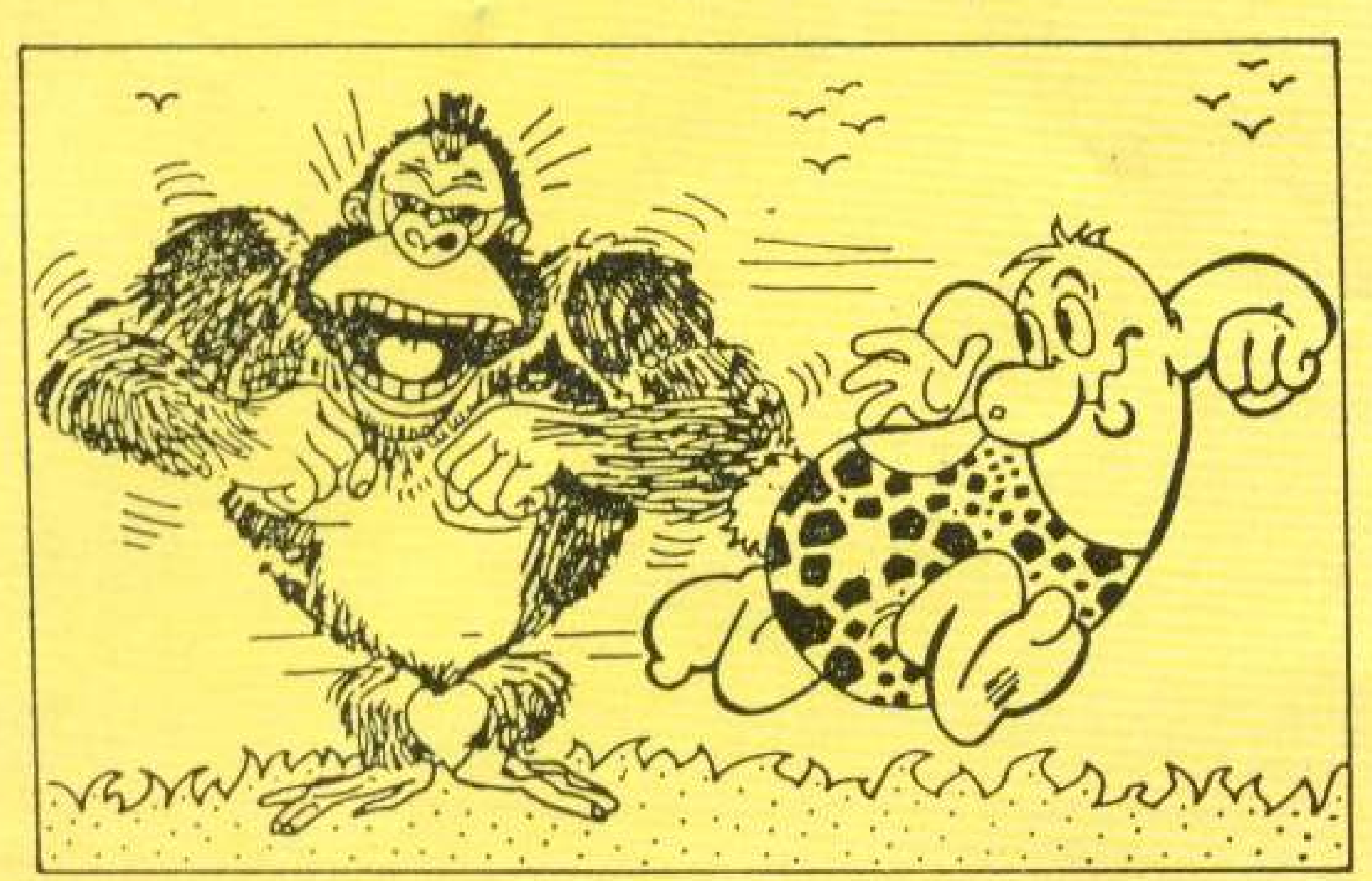
(٦) استمرارٌ ـ تتركُ .

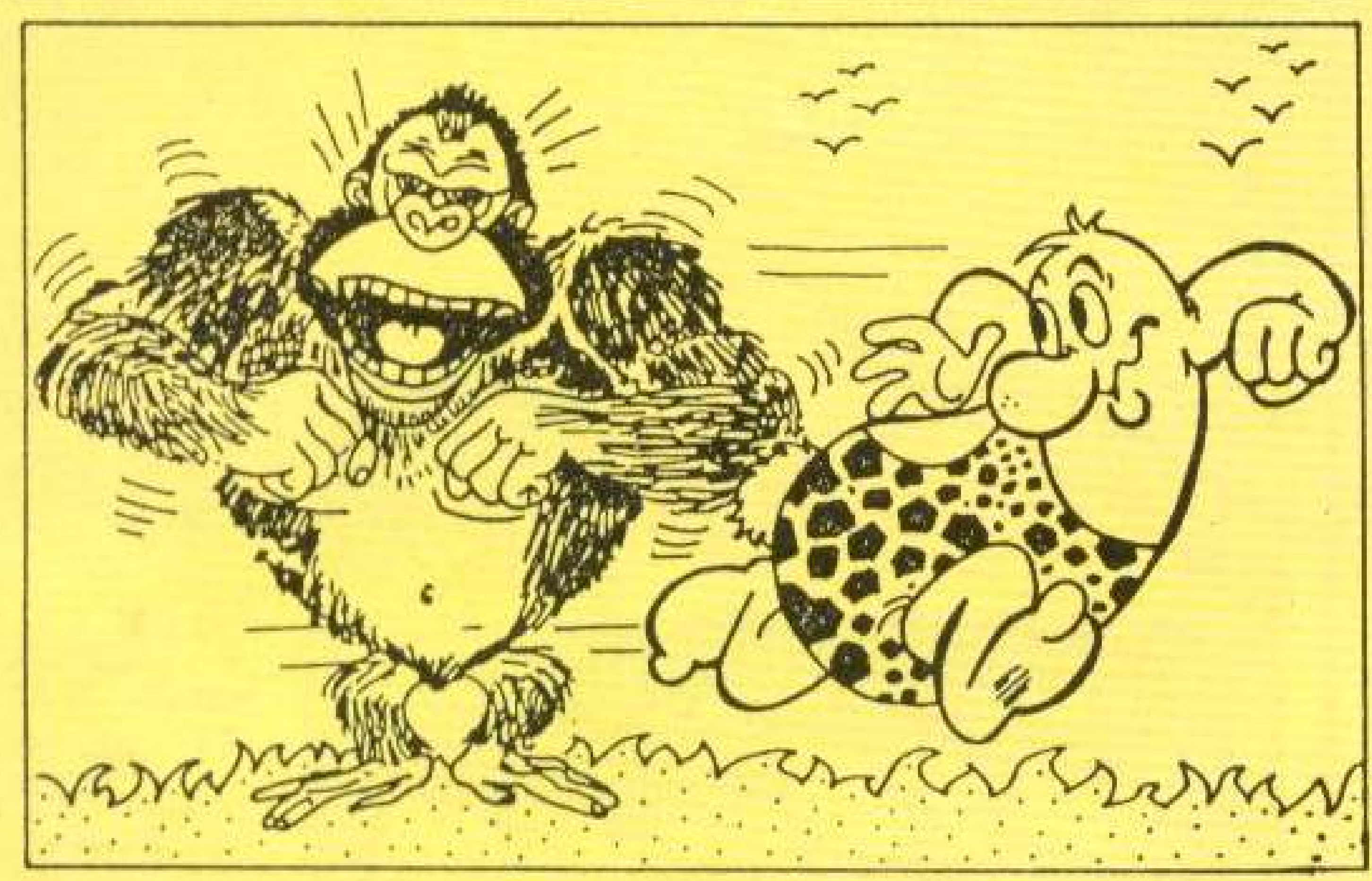
(٧) نصفُ كلمـةِ (يبنى) ـ جشعٌ لَا يشبعُ ـ أجابَ .

(٨) أعلمُ وأدرِى ـ فتاةٌ لمْ تتزوجْ .

(٩) يسقطُ ـ شاركَ .

قدْ يبدُو الرسْمان مُتشابهيْنِ تَماماً ، لَوْ تأملتهماَ فستجدُ ثمانيةَ اختلافاتٍ بيْنَ الرسميْنِ . حَاوِلْ أنْ تحددَ هذِه الاختلافاتِ .





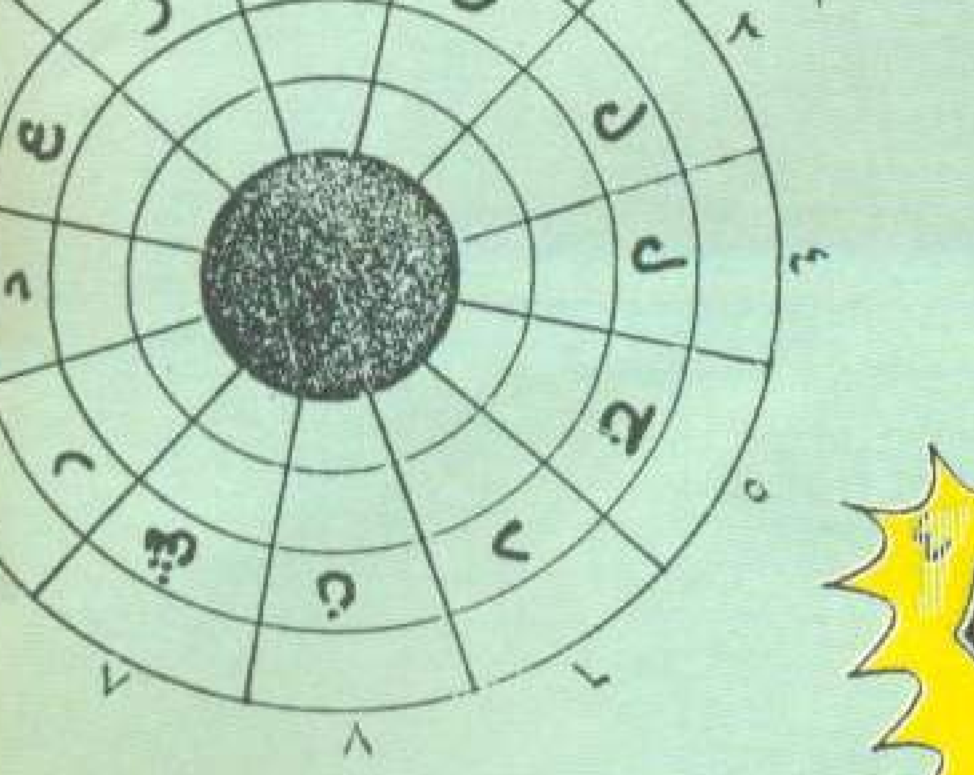
بَيْنَ المفَاتيحِ

بَيْنَ هذِه المجموعةِ المتشابهةِ مِنْ المفَاتِيحِ ، يُوجدُ مفتَاحَان فقطْ يَتطَابقَان تَماماً .

فَهلْ تَستطيعُ أنْ تصلَ إلَى رَقمَىْ هَذيْنِ المفتَاحيْنِ ؟



حَوْلَ الدائرةِ السوْداءِ



حَولَ الدائرةِ السوداءِ سَتجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالمٍ أوْمُخترِعٍ عَالَميٍّ . إذَا عَرفتَ الكَلماتِ التِى نُعطِيكَ مَعانِيَهَا والتِى تتكونُ كلُّ كَلمةٍ منهَا مِنْ أَربعةِ أحرفٍ ، يُمكنكَ أنْ تَرى الاسمَ المطلوبَ حَولَ الدائرةِ السوداءِ . نُعطيكَ الحَرفَ الثانِيَ مِنْ كلِّ كلمةٍ لمسَاعدتِكَ والكَلمةُ ذَاتُ الأحرفِ الأربعةِ لَهَا المعانِى التاليةُ ، وفقاً للأرقامِ :

(١) مساعدٌ (٢) ينكرُ (٣) مرشدٌ
(٤) ألوذُ (٥) حرفتهُ الخشبُ (٦) عتيقٌ
(٧) ينامُ (٨) سرتُ (٩) تحَرَّرُ
(١٠) اقتربَ (١١) أساعدُ (١٢) تشيعُ وتنتشرُ

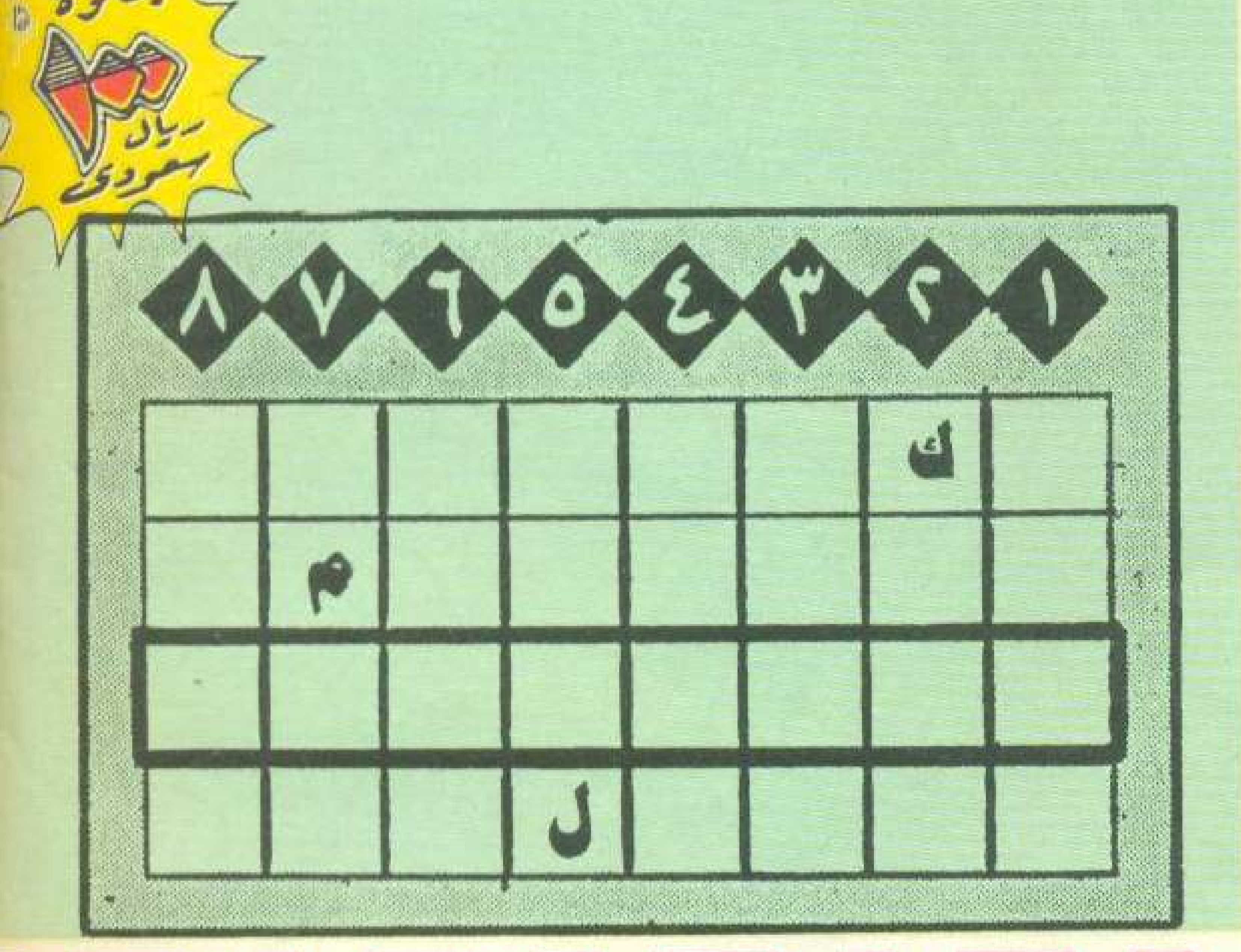
جائزة ١٠٠ ريال سعودي

فِى الإطارِ السميكِ

إذَا عَرفتَ الكلماتِ الثمانِيَ ذاتَ الأحرفِ الأربعةِ التِى نعطيكَ معَانِيَهَا فستجدُ فِى الاطارِ السميكِ اسمَ : عاصمةِ أيسلندَا .
نُعطيكَ بَعضَ الأحرفِ عَلَى سَبيلِ المُساعدةِ

(١) نفر . (٢) ضخمٌ
(٣) ينفِى (٤) غيرُ وفيرٍ .
(٥) مِنَ الجهاتِ الأصليةِ . (٦) يَسدُّ الحاجةَ
(٧) كبيرُ السمكِ . (٨) أريقُ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودي







الفائزون في العددين الثالث عشر والرابع عشر

الفائزون فى مسابقة العدد الثالث عشر

جائزة قدرها ٣٥٠ ريال فاز بها القارىء :

أيمن صبحى عزام/ المملكة العربية السعودية ص . ب : ٤٤٨٩ الرياض : ١١٤٩١



جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

حسين أحمد عبد الله/ المملكة العربية السعودية ــ حى الكندرة ــ شارع مسعود الحارثى ــ بجوار شرطة الكندرة الجديدة كيلو ٢ .

فيصل ماجد حسين/ البحرين منزل ١٤٦٤ ــ ممر ٢٣٤١ مجمع ٤٢٣ حفص

نايف عيد خالد/ المملكة العربية السعودية ــ الحرس الوطنى سلاح الإشارة/ جدة



الفائزون فى مسابقات العدد الرابع عشر

جائزة قدرها ٣٥٠ ريال فاز بها القارىء :

سالم سعيد ياصدة المملكة العربية السعودية/ جدة ٢١٤٩١ ص . ب : ٤٠٠٥

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

نجاح فيصل الحداد/ دولة البحرين ــ مدينة عيسى ــ منزل رقم ٤٣١١ طريق ١٢١٨ مجمع ٨١٢

نوال سعيد إدريس/ المملكة العربية السعودية مكة المكرمة ص . ب : ١٧٢٨

هانى عبد الوهاب يوسف/ المملكة العربية السعودية ــ الرياض ١١٤٨٤ ص . ب : ١٧٤٧٤

أحمد صلاح الدين/ سلطنة عمان/ مسقط كلية المعلمين بالقرم ص . ب : ٦٧١٧ روى . يسلم ليد الدكتور/ صلاح الدني ابراهيم .

أحمد عادل محمد/ المملكة العربية السعودية الدمام ص . ب : ١٢٨٥ الرمز البريدى ٣١٤٣١

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

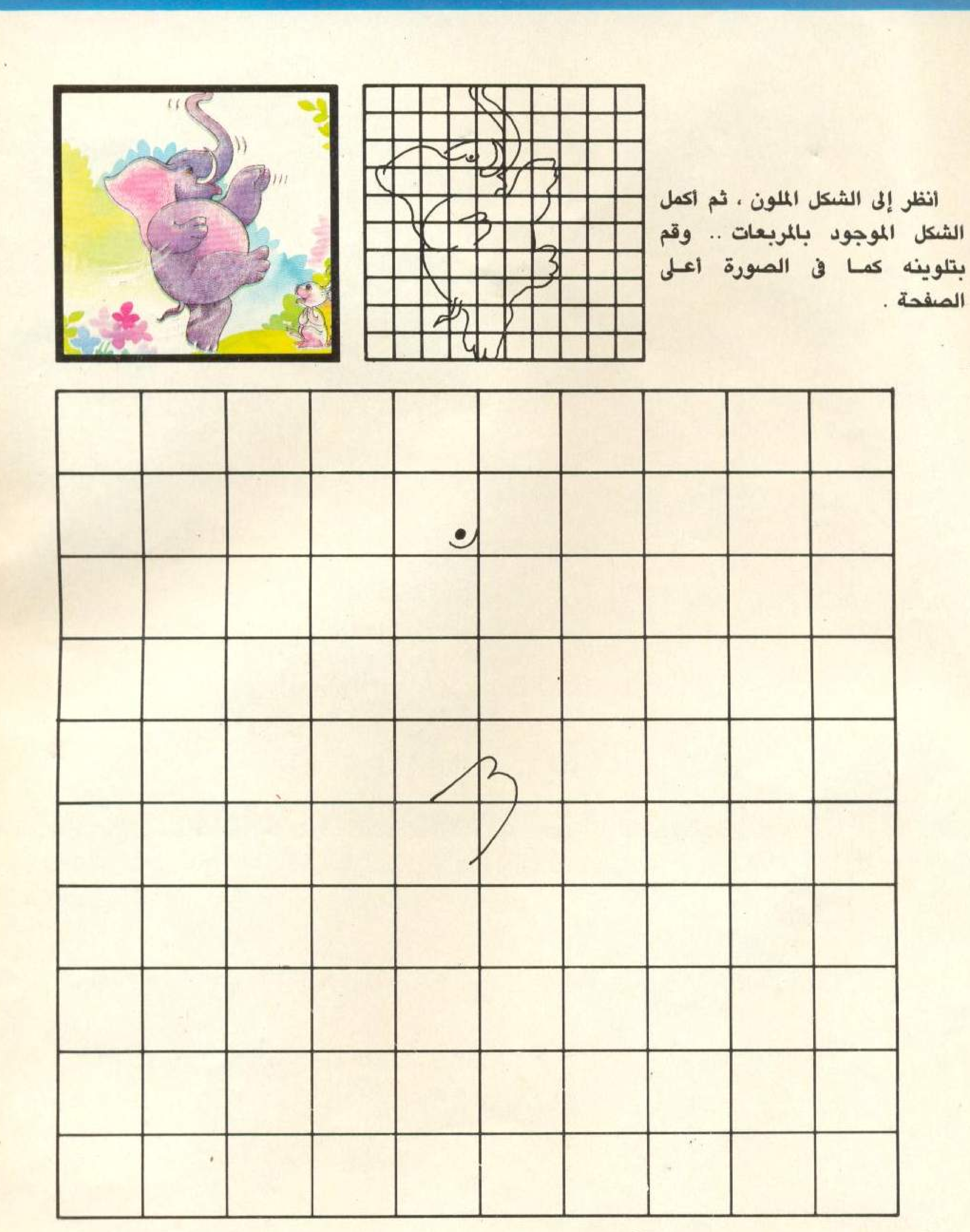
حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٢٨

إرسم ولون

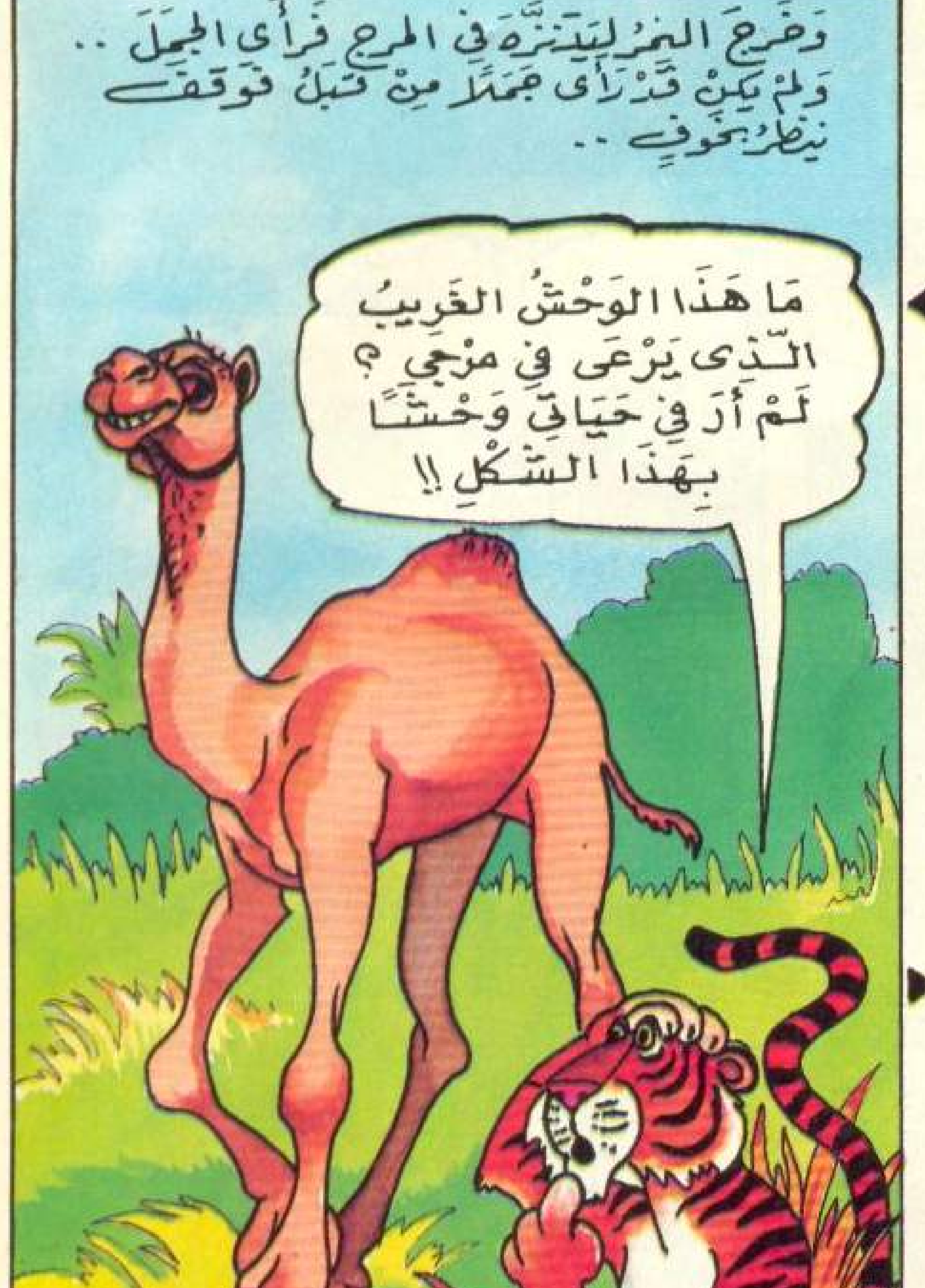
انظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .



الحيلة الماكرة

سيناريو: عبد الحميد
رسوم: هريدى












فانطلق يجري بأقصى سرعته مبتعدًا عن الجمل

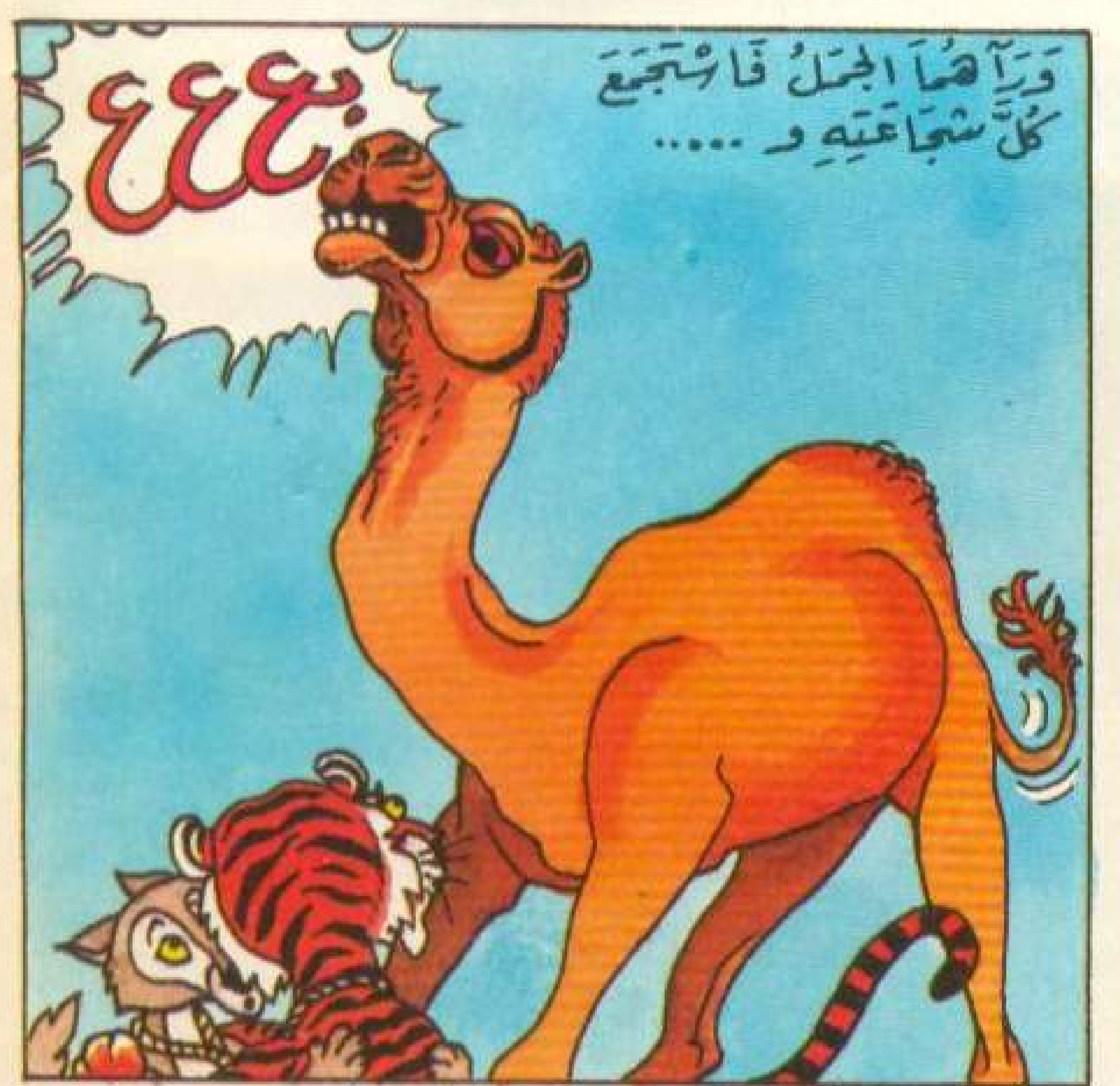

وفي الطريق قابله الذئب..
أراك تلهث خائفًا !!
لقد رأيت وحشًا رهيبًا أخافني بشكله وزئيره.. فمه واسع كحفرة عميقة، وله كرة كبيرة يحملها فوق ظهره..


إنه الجمل.. غدًا نمسك به معًا..
كيف؟


سوف أعد أنشوطة نصطاده بها معًا !!


وفي اليوم التالي.. ربط الذئب طرف الأنشوطة في رقبته، وجعل طرفها الآخر في رقبة النمر..


فلتتقدم أنت أولًا !!
ولماذا لا تتقدم أنت.. ألست أنت صاحب الفكرة ؟!


ورآهما الجمل فاستجمع كل شجاعته و .....
بععع

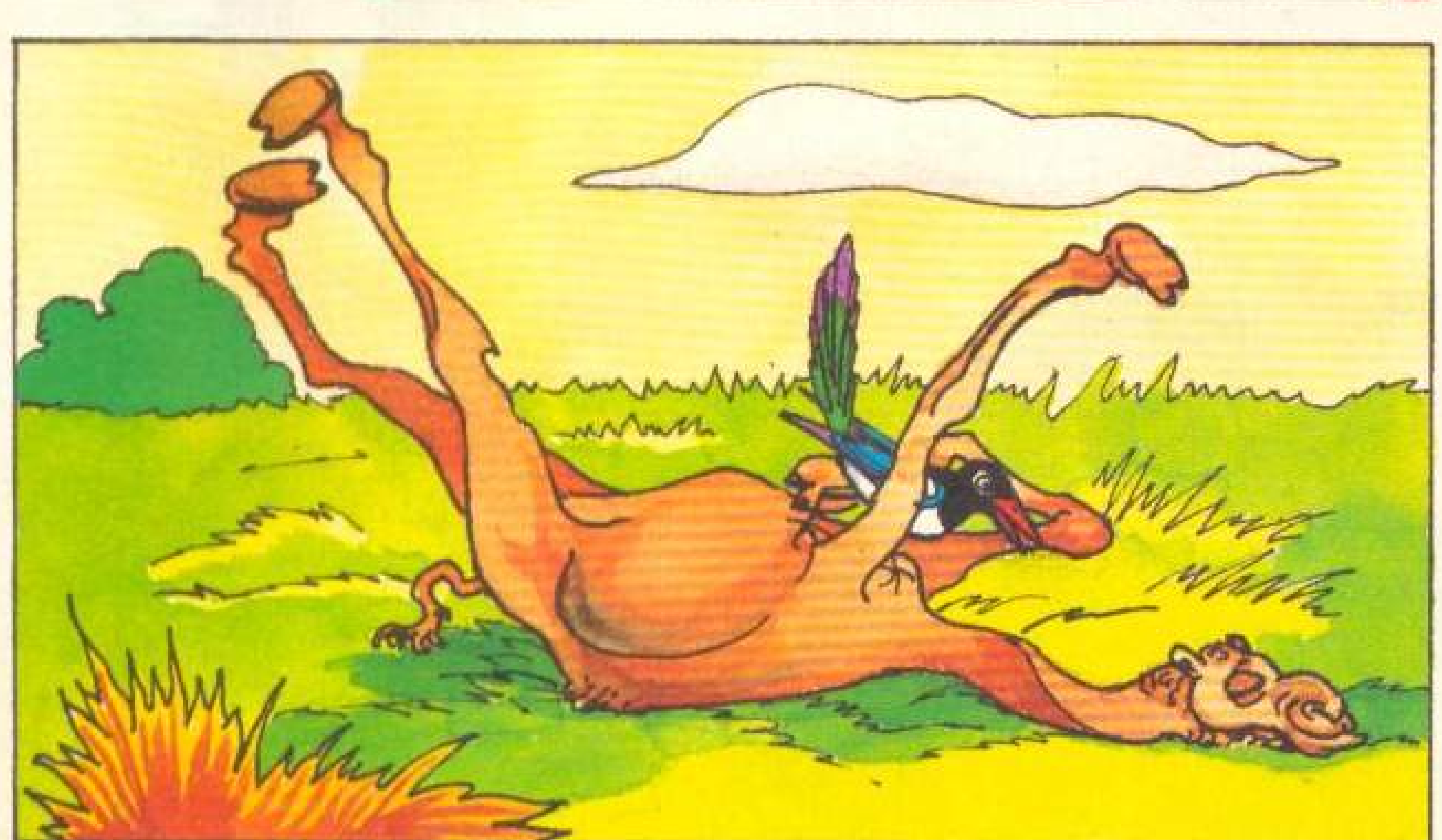

يبدو أنك تريد أن تقدمني طعامًا سهلًا لهذا الوحش.. كلا يا صاحبي..


مهلًا يا صديقي.. الأنشوطة تحز في رقبتي، وجسدي تسلخ من الأرض!
يجب أن أنفذ بجلدي من هذا الوحش المخيف..


هذا كل ما حدث ..
سأطير إلى المرج وأعرف كل شيء عن هذا الوحش الرهيب ..


هذا الطائر جاء ليستطلع أمري .. يجب أن ألجأ إلى الحيلة ..


لقد مات الوحش الرهيب.. سوف أذهب للنمر وأقول له أنني قتلته بنفسي ولكن يجب أن أتأكد من موته ..




هذا جزاء من يدس أنفه فيما لا يعنيه !!
دعني أنج ولن أقترب منك مرة أخرى !!


أيها النمر .. إهرب بجلدك من هنا قبل أن يحطمك الوحش المخيف مثلما حطمني !!


وجمع النمر حاجياته ورحل عن المرج إلى الأبد .. أما الجمل الشجاع فما زال يعيش في المرج بفضل حيلته الذكية

تمت

رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان :
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية







هيثم في الحديقة ــ الصديق/ إيهاب أحمد ــ مصر





زهرة من الصديقة/ زينب راشد طرادة ــ البحرين



باسم من الصديق/ مبارك راشد ــ السعودية

باسم مجلة الجيل الجديد

الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠ - ص ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣ - فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤٠
الدمام : ت ٨٢٦٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥١٥٩٩٠٠ - ٥١٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٦

الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ اوقية .

U.K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL 900 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN 14 RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3

شاي ميلوپا بالاعشاب
للرضّع والأطفال من جميع الأعمار



يحتوي على خلاصة الشمّار، البابونج،
النعناع، اليانسون والزعتر .
مما يعطي طعمًا لطيفًا، وبنفس الوقت
يروي العطش .
يمكن إعطاء هذه الزهورات العشبية

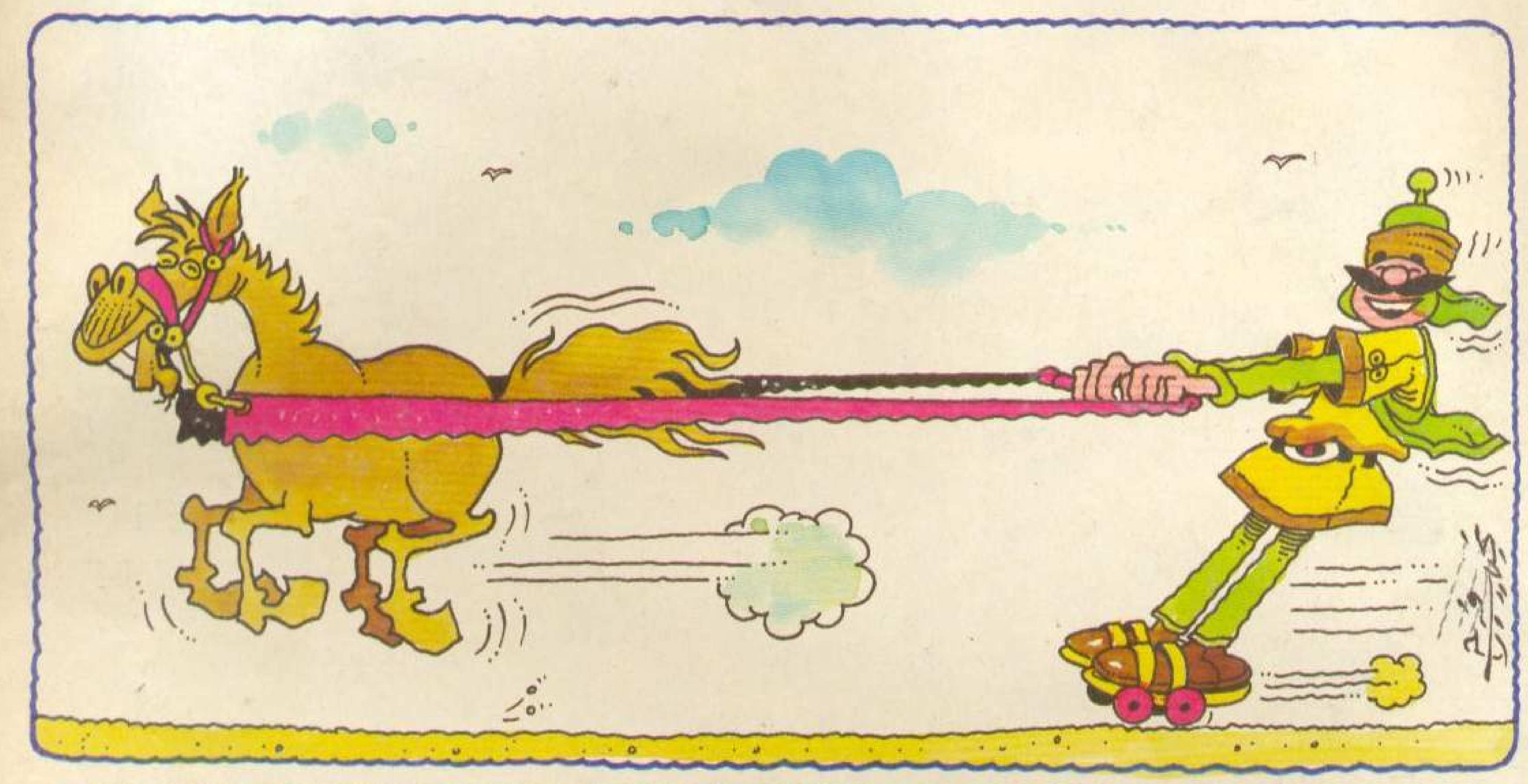
بين وجبات الطعام وأثناء الليل،
إذا الطفل بكى .
وإذا انتاب الطفل مغص أو سوء هضم،
فإن زهورات ميلوپا العشبية تساعده
على النوم بهدوء .

الوكلاء الوحيدون
مؤسسة الانجازات للتجارة

سالم عبدالله بقشان
عمارة بقشان شارع الكورنيش جدة . المملكة العربية السعودية
تلفون، جدة ٦٤٧١٦١٧ / ٦٤٧٩٩٠٨ / ٦٤٧١٦٣٤
الرياض ٤٠٥٢٤٠٠ فرع داخلي ٢٣٤ / ٢٣٥ ـ الخبر ٨٩٨١٦٦٤

TEAM-P

اضحك مع باسم







ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس